



கல்கி

KALKI 2.4.89 கு. 2.



**மீன் பண்ணைகளில்
பணம் பண்ணலாம்!**

கேட்கும் ஸின்னத்தால்
எதுவோ, கிடைக்கும்
ஸின்னத்தால் அதுவே



விருப்பமானவாத தோற்றத்திடுப்பிர்

கோதண்டம்



பெண்கள் கேட்பது நீதி; புள்ளி வீவரமல்ல

“நியூயீவில் ஆறு மாத காலத்தில் 50 பெண்கள் வரதட்சணைக் கொடுமைக்குப் பலியாகியுள்ளனர். பெண்களுக்கு எதிராக 619 குற்றங்கள் நடந்துள்ளன. 54 சுத்பழிப்பு வழக்குகள் பதிவாகியுள்ளன. 95 பெண்கள் துன்புறுத்தப்பட்டதாகவும், 54 பெண்கள் கடத்தப்பட்டதாகவும் புகார்கள் வந்துள்ளன.”

— தாடா குழுமன்றத்தில் மத்திய அமைச்சர் ப. சிதம்பரம்.

இச் செய்தியைத் தென் சென்னைப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் வைஜயந்தி மாவா பாலிடீடம் கூறி, எடுத்துக் கேட்ட போது ஒரு திருமண விபோட்டோ ஆய்வுத் துக் காட்டி ஆவேசமாய்ப் பேசினார்:

“இதோ பாருங்கள், இந்தப் பெண்ணின் பெயர் பாமா. இவருடைய அப்பா சிவராமன். கடத்த ஆண்டு பரமாலவ பம்பாயில் சேர்த்த அனத்தலுக்குத் திருமணம் செய்து கொடுத்தார். கல்யாணமாகி ஆறேழு மாதம் கூட ஆகவில்லை. இந்த

மாரிசு மாதம் பாமா மரணமடைந்தாள்! காரணம் வரதட்சணைக் கொடுமைதான்! சிவராமன் என்னிடம் வந்து தன் பெண்ணின் கோகக் கைதலைக் கூறிய போது, வரத்தம் ஏற்பட்டது. மகாராஷ்டிர மாநிலத்தின் போலீஸ் ஐ.ஜிக்கு இந்த விஷயத்தில் துரித நடவடிக்கை எடுக்கச் சொல்லி, கடிதம் அனுப்பியிருக்கிறேன். அனத்தல் இப்போது கைதானிருப்பதாய்த் தெரிகிறது. இதுபோன்ற சம்பவங்கள் இப்போது நிறைய நிகழ்கின்றன.

* பெண்கள் கடத்தப்பட்டுள்ளன.

சம்பந்தம் இல்லை!



*** அவன், உலகப்புகழ்பெற்ற ஒருவரின் மகன்... மத்தியதர வகுப்பைச் சேர்ந்த ஒரு இளைஞனைக் காதலித்துத் திருமணம் செய்து கொள்ள இருந்தான். திருமணத்துக்கு முன்பு தான் சம்பந்திகள் வந்து இறங்கினார். பெரிய இடத்து வரவேற்பு எப்படி இருக்குமோ என்ற தயக்கம், அவர்களுக்கு இருக்கத்தான் செய்தது. ஆனால் அந்த உலகப்புகழ்பெற்ற மனிதரோ, வெகு இயல்பாகத் தமது புதிய மாடல் 'ஜிபரின்' எய்ஸைக் கழற்றி மணமகனின் அம்மாவிடமும் பாட்டியிடமும் காட்டி, அது எவ்வாறு இயங்குகிறது என்று விளக்க ஆரம்பித்து விட்டார். அவர்களுக்கும் நம்ம் அந்தைக்கு இதைப் பற்றிச் சொல்லுமோ; அவர்களுக்கு உபயோகமாக இருக்கும் என்று பேசிக் கொண்டார்கள்.

எனவே குணம் படைத்த அந்த உலகப்புகழ்பெற்ற மனிதர்: ரேகன்.

நடுவண நாமாக்கி தான்...

*** சாதாரணமாக நம்முட்கத்தைக் கண்ணாடியில் பார்த்துக்கொண்டால்தம் உருவம் இடது வலதாக மாறித்தானே தெரியும்! இது ஒரு பெரிய பிரச்சனையாகத் தோன்றுபவர்களுக்கு ஒரு நற்செய்தி...

இரு அமெரிக்கர்கள் சேர்ந்து ஒரு புதிய கண்ணாடியை உருவாக்கியுள்ளனர். இது இடது பக்கத்தை இடது பக்கமாகவும் வலது பக்கத்தை வலது பக்கமாகவும் காட்டும! எனவேயான முறையில் தான் இது சாதிக்கப்பட்டுள்ளது. இரண்டு கண்ணாடிகளை ஒரே கீவில் பொருத்தியுள்ளனர். ஒன்று 90 டிகிரி கோணத்திலும் மற்றொன்று 75 டிகிரி கோணத்திலும் பொருத்தப்பட்டுள்ளது. ஒரு கண்ணாடியில் பிரதிபலிக்கும் தமது சிம்பம், மற்ற கண்ணாடியால் பிரதிபலிக்கப்படும் போது *double vision* ஆகி, நம்மை நாமாகக் காட்டுகிறது. ஆனால் இரண்டு கண்ணாடிகளுக்கும் மத்தியில் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் பார்த்தால்தான் இப்படித் தெரியும்!

— தன்தி: நிஜஸ்ஸிக்.

"மக்களின் பாதுகாப்புக்கு உத்தரவாதம் அளிக்க வேண்டிய உத்துறை இவை அமைச்சர் சிதம்பரம், இந்தக் கொடுமைக் காரர்களைத் தண்டிக்க நடவடிக்கை எடுக்காமல், வெறுமனே நாடாளுமன்றத்தில் புள்ளி விவரம் கொடுத்துக் கொண்டிருப்பதால் என்ன பலன்? வரதட்சணைக் கொடுமை செய்பவர்கள், அதிகபட்ச தண்டனை பெறும் வகையில், சட்டத்திற்குத் தம் கொண்டு வர வேண்டும். வழக்கை இழுத்தடித்துக் கொண்டிருக்காமல், உடனடியாகத் தண்டனை - அது மரண தண்டனையானாலும் சரி - வழங்கப்பட வேண்டும். இதற்கு உதவியாக, பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் அநீதிகள் பற்றிய புகார்கள் உடனுக்குடன் விசாரித்து, குற்றவாளிகளுக்குத் துரிதமாகத் தண்டனை தரும் அதிகாரம் படைத்த பிரதிநிதிக் கமைவர்கள் (Standing Committee) அமைக்கப்பட வேண்டும். அப்போதுதான் மக்கள் மத்தியில் பயமிருக்கும், பெண்களைக் கொடுமை செய்து, கொல்லும் பழக்கம் நிற்கும்."

"சரிபத்தில், நேரு தூதரானது விழா ஒட்டம் டெல்லியில் நடந்த போது நிசுத்தது என்ன? ஒட்டத்தில் கலந்து கொண்ட இளம் பெண்கள் கேலி செய்யப்பட்டார்கள்; அவர்களிடம் ஆண்கள் தர்க்குறைவாகவும்; அந்நுமீதியும் நடந்து கொண்டார்கள். நேருஜி தூதரானது விழா ஒட்டத்தின் தோக்கம் எந்தணை உயர்வானது? அபிலே இப்படிப்பட்ட சம்பவங்கள் நடந்துள்ள என்றால், தாம் போய்க் கொண்டிருப்பது இருபத்தொராம் தூதரானது தோக்கி சில்கை; பின்னோக்கிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறோம் என்றுதான் எண்ணத் தோன்றுகிறது."

"இந்தச் சம்பவங்கள் குறித்துப் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களும், அவர்கள் பெற்ற நேர்ச்சளும் போலீஸாரிடம் புகார் சொன்ன போது, அந்நித்தயுடன் 'இதெதுவாம் சகலம்; இதைவெல்லாம் சகித்துக் கொள்ள முடியவில்லை'வெனில், பேசாமல் விட்டிய் இருக்க வேண்டியதுதானே? ஏன் ஒட்ட வகுதிர்க்கள்? "என்று போலீஸார் கேட்டார்கள். என்னைச் சந்தித்த பெண்கள், கண்ணீர் விட்டு, இவற்றைச் சொன்ன போது, ஆளும் கட்சி உறுப்பினரானபோதிலும், நாடாளுமன்றத்தில் அந்தப் பெண்கள் சார்பாகத் குரல் கொடுக்க வேண்டுமென முயலு செய்தேன். என் பேச்சு, சிலருக்கு அதிர்ச்சியூட்டுவதாய் இருந்தாலும், பல ஆளும் கட்சி எம்.பி.க்களே துணிச்சலுடன், இந்தப் பிரச்சனை பற்றிப் பேசியதற்காக என்னைப் பாராட்டினார்கள்."

சந்திப்பு: என். சந்திரமௌலி.



ஜஸ்பீ

ஒருநாள் கருத்தரங்கம் ஒன்றை நடத்தியது. அரங்கம் நிரம்பி வழிந்தது. பங்கேற்றவர்கள்: இயக்குனர் சொர்ணம், வைரமுத்து, பாரதிராஜா, ராதா ரவி, அமைச்சர்கள் பொன், முத்துராமலிங்கம், துரை முருகன். கருத்தரங்கின் பொருள்? "கலைஞரின் சிவியா இலக்கியம்"!

ஸயோலாவின் பேராசிரியர் ராமலிடம், "கலைஞர் முதல்வராகி விட்டதால், இப்படி யொரு கருத்தரங்கமா?" என்று கேட்ட போது, "நிச்சயமாக இல்லை. கலைஞர் எதிர்க்கட்சித் தலைவராய் இருந்த போதே, அவருடைய படைப்பைப் பாடப் புத்தக

திரையுலகில் பி. கு. த. த. எதிர்பார்ப்புக்களை ஏற்படுத்தியுள்ள படம் - கமலின் 'அபூர்வ சகோதரர்கள்'. சூன்யமான கமல்தான் படத்தின் கிபெஷனலிடி. பெவர் அப்ப. படத்திலே அப்புவாக்கு சேய்டெய்வாம் உண்டாம். படத்தில் அறிமுகமாகும் புதுமுகம் ரூரத். நடிப்பில்லை: ஆய்வி ரேலியக்கினி! தவிர ராஜா என்ற மனிதக் ரூரங்கு. இரண்டு புலிகள் (ஜம்போ, பேகம்) நித்தமாயும் உண்டு! குள்ள கையாக்கு என்று பிரத்தியேக மேக் அப். காலடியுமுக்காக பம்பாயிலிருந்து கிபெஷனலிட்டுகள் வர வழைக்கப்பட்டனர்!



மாய் வைத்திருக்கிறோம், எங்கள் கல்லூரி யில்" என்றார்.

திங்கட்பாக்கம் வெக்ரேலியாவில் உண்ட நடிக்க விஜயகுமாரின் குடும்ப பிரிவிப்பு நியேட்டரில், தஷ்டம் வந்ததால் அவர் ஜி. வி. க்கு அதைக் குத்தகைக்கு விட்டுவிட்டார். ஜெனியி வாசன், ஏவி. எம். செட்டியார் போல, ஜி. வி. க்கும் தொட்டதெல் லாம் ராஜி போலிருக்கிறது. இப்போதெல் லாம், பிரிவிப்பு நியேட்டரி பயங்கர பீஸி.

இயக்குனர் மணிரத்னம் தமது தெலுங்குப் படத்தை ஏப்ரலில் வெளியிடுகிறார். அதன் பின்னால் தமது அடுத்த தமிழ்ப்பட வேலைகளை ஆரம்பிக்கப்போகிறார். இப்போதைக்கு 'அஞ்சலி' என்று படத்தின் தலைப்பும், இரண்டு வரிசில் கதையும் தான் கைவசம் இருக்கின்றன.

வகுடம் ஒரு படம் தான் தயாரிப்பது என்பது மணிரத்னம் கடைப்பிடிக்கும் கொள்கை என்பதால், அஞ்சலி, டிசம்பரில் தான் ரிலீஸ்.

அமர் எம். வி. சகஸ்ர நாமத்தின் முதலாமாண்டு திணைவஞ்சலிக் கூட்டம் சமீபத்தில் நடந்தது. அதிலே நாடக உலகினர் பலரும் பேசினார்கள். பேசுதின் போது ஓர் அசிவமான தகவல் வெளியிடப்பட்டது: எழுத்தாளர் ஜெயகாந்தனும், நடிகர் தங்கவேலும் ஒன்றாக நாடகங்களில் நடித்திருக்கிறார்கள்!



கூடத்த செய்வாயவன்று, சென்னை ஸயோலா கல்லூரியில் இரைக்கலை மாற்றி.



மீன் பண்ணையில் பணம் பண்ணலாம்...

'கெண்டை மீன்கள் துள்ளி விழும் நீர் நிலைகளைக் கொண்டு, வளம் பொருந்திய நாட்டின் தலைவனே...' என்ற வர்ணனையைச் சங்கத் தமிழ் இலக்கியங்களில்தான் நாம் பாடித்திருக்கிறோம். அத்தகைய காட்சியை நேரில் கண்ட போது எங்கள் மனமும் மீன்களைப் போலவே உற்சாகத்துடன் துள்ளியது.

சென்னையை அடுத்துள்ள நாய்மரத்தைத் தாண்டி, காஞ்சிபுரம் செல்லும் சாலை யில் உள்ளது பட்டிபை என்ற கிராமம். ரோஜா, மல்லி, டிசம்பர் போன்ற பூத் தோட்டங்களுக்குப் பெயர்போன இக் கிராமத்தில்தான் 'புஷ்பகிரி மீன் விற்பனைப் பண்ணை' உள்ளது. இயற்கையான குளங் களும் நீர்நிலைகளும் இல்லாவிட்டாலும், செயற்கைக் குளங்களைத் தோண்டி, விண்ணு நீர் கொண்டு அவற்றை நிரப்பி, இங்கு மீன்களை வளர்த்து வருகிறார்கள்.

செயற்கை நீர் நிலைகளில் கெண்டை மீன்கள் வளர்ப்பதில் தமிழகத்திலேயே மூன்வோடிகாக வின்ஹி, ஆன்டொன் றுக்கு ஒரு ஹெக்டேரில் பதினைந்து டன்

மீன்களை வின்னலித்துச் சாதனை புரித் துள்ளது இப் பண்ணை. 'Fish Pond' எ ன்று சொல்லப்படும் மீன் குள்களைச் 'செயற்கை' முறையில் உற்பத்தி செய்து, நல்ல தரமான இனங்களை உருவாக்கி, விற்பனை செய்யும் தொழிலிலும் ஈடுபட்டுள்ள னர் புஷ்பகிரி மீன் விற்பனைப் பண்ணையை இணைத்து நடத்தும் சமரஸம்—நாஸ்திகம் சகோதரர்கள், வென்சிக் கெண்டை, புல் கெண்டை போன்றதாகங்கள் நகர, 'பொன் கெண்டை' Golden Carp எ ன் னும் புதிய இன மீன் ஒன்றையும் உருவாக்குவதில் ஈடுபட்டுள்ளனர். (அட்டையில் சமரஸம் ஸ்கி போடுவது பொன் கெண்டை மீனுக்கு).

செயற்கை முறையில் மீன் குள்களை உற்பத்தி செய்வது எப்படி...? ஜூன் முதல் செப்டம்பர் மாதம் வரை மீன்கள் இயற்கை யில் இனப் பெருக்கம் செய்யும் காலம். இந்த மாதங்களில் ஆரோக்கியமான, வயது வந்த ஆண், பெண் மீன்களை முதலில் தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள். இவற்றைத் தனித் தனியே குழிவான வளைகளில் இட்டு Chinese breeder tank என்ற வட்டமான தண்ணீர் தொட்டிக்குள் வைக்கிறார்கள்.

இந்தத் தண்ணீர் தொட்டியில், மூன்று மட்டங்களில் துளைகள் உள்ளன. அத்துளைகள் வழியே நன்றாகக் குளிரவிக்கப் பட்ட (27° முதல் 31° சென்டிஜிரேட்) தண்ணீர் 45 டிகிரி கோணத்தில் பீச்சப் பட்டுத் தொட்டிக்குள் விழுகிறது. மழை பெய்வதைப் போன்ற உணர்வை இது தருவதோடு, தண்ணீரை மேலும் குளிரவித்து, அதிலுள்ள ஆக்ஸிஜன் அளவை அதிகரிக்கின்றது. நான்கு மணி நேரம் இத்தக் குளிர்த்த மழையில் நனையும் மீன்கள் இனப் பெருக்கத்துக்குத் தயாராகின்றன. பிறகு பெண் மீன்களுக்கு ஹார்மோன் ஊசி போடப்படுகிறது. இந்த ஊசி போட்டு ஆறு மணி நேரம் கழித்து, இரண்டாவதாக மீண்டும் ஒரு டோஸ் ஹார்மோன் பெறுகின்றன பெண் மீன்கள். ஆண் மீன்களுக்கும் இப்போது ஊசி போடப்படுகிறது. இனப் பெருக்கத்துக்கு உதவும் இந்த மருந்துகளைச் செலுத்திய பிறகு, ஒரு பெண் மீனுக்கு இரண்டு ஆண் மீன்கள் எவ்வாறு விடுதலையில் மீன்கள் வலைகளிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டு *brooder tank* தொட்டிக்குள் விடப்படுகின்றன. இதிலிருந்து நான்காவது மணி நேரத்தில் பெண் மீன்கள் முட்டை இட ஆரம்பித்



கின்றன.

முட்டைகள் இட ஆரம்பிக்கும் நேரத்தில் *brooder tank*-ல் உள்ள தண்ணீர், அதன் அடியில் உள்ள சிறிய துவாரம் வழியே உறிஞ்சப்பட்டு ஆரம்பிக்கிறது. மேலும் புதிய தண்ணீர் விழுந்து தொட்டியை திரப்புகிறது. உறிஞ்சப்பட்டு வெளியேறும் தண்ணீருடன் ஜம்பரிசி போல் உள்ள ஆயிரக்கணக்கான மீன் முட்டைகள் வெளி யேறி மற்ொரு வட்டமான தண்ணீர்த் தொட்டியை அடைகின்றன. *Hatchery* என்ற இத் தொட்டியில் அடியில் உள்ள வாத்தின் அவளைவொத்த குழாய்கள் வழியே தண்ணீர் சுழற்சியுடன் பாய்கிறது. இந்த நீர் சுழற்சியில் 72 மணி நேரம் வரை முட்டைகள் வைக்கப்படுகின்றன. நல்ல ஆரோக்கியமான முட்டைகள் தண்ணீரில் தங்குகின்றன. அமுசி, வீணாகும் முட்டைகள், தொட்டியின் மையத்தில் உள்ள தூண் போன்ற அமைப்பைச் சுற்றியுள்ள வலையில் போய் ஒட்டிக் கொள் கின்றன.

பன்னிரண்டு முதல் பதின்மூன்று மணி நேரம் தண்ணீர் சுழற்சியில் இருந்ததும் முட்டைகள் பொரிய ஆரம்பிக்கின்றன. இவற்றிலிருந்து வெளிப்படும் குஞ்சுகள் கொசுவில் பாதிவளவே இருக்கும் முட்டை யிலிருந்து வெளிப்பட்ட முதல் 78 மணி நேரத்துக்கு மீன் குஞ்சுகளுக்கு *Yotirochlor* எனப்படும் முட்டைக் கரு உணவை இயற் தையே அளித்துள்ளது. இதற்குப் பிறகுதான் இரை தேடி மீன் குஞ்சுகள் உண்ண வேண்டும். எனவே 78 மணி நேர கெடுவுக்குப் பிறகு மீன் குஞ்சுகள் அளக்கப்பட்டு, சிமென்ட் கால்கரிட் தொட்டிகளில் இடப் படுகின்றன. இந்தச் செயற்கைக் குளக் களுக்கு இயற்கை நீர் நிலைகளில் வளங் கள் ஊட்டப்பட்டுள்ளன. தொட்டிகளின் அளவைப் பொறுத்து, மீன்களின் எண்ணிக் கையும் அளவும்.

மீன்களுக்குச் சத்தான உணவு வழங்கப் படுகிறது. நார்பது, நார்பத்தைத்து நாட்



...பெரிய அளவில் இது...

* குஞ்சுகளைக் கண்ணாடித் குப்பையில் அடத்து...

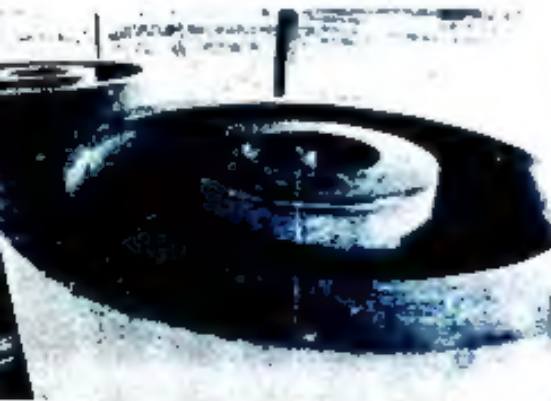


களுக்கு இவ்வாறு வளர்ந்த பிறகு, மீன்கள் காக்கிரிட் தொட்டிகளிலிருந்து நீக்கப் பட்டு, பூமியில் வெட்டப்பட்டுள்ள செவற் கைக் குளங்களில் விடப்படுகின்றன.

ஒரு நாள்லியில் பூச்செடி விதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து, ஊன்றி, நூற்றுக்கண வளர்ந்து, செடிகளைக்கி மலரச் செய்வது போல் மீன்களையும் பாதுகாத்து வளரப் பதற்குத் தக்க காரணம் இருக்கிறது.

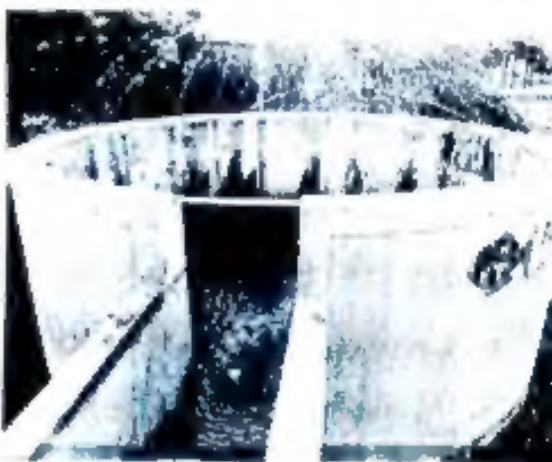
இவற்றையெல்லாம் குழலில் இடைப் பெருக் கும் தடைபெறும் போது பெறப்படும் முட்டைகளின் அளவும் தரமும் சராசரியா கிலோ அதற்குக் குறைவாகவோதான் இருக் கும். செயற்கைத் தூண்டுதலால் உருவாகி, செயற்கைப் பொருளாகவிலும் பாதுகாப்பி லும் வளரும் மீன்களுக்கு நோய்த் தடுப்பும் செயல்படுவதால் அவை இவற்றைவிட வளரும் மீன்களைப் போல் நோய்களால் பாதிக்கப்படுவதில்லை. மேலும் இந்தனை சுவரடியில் இவ்வளவு மீன்கள் என்ற விவரிதாளத்தில் அவை வளர்க்கப்படுவ தால் உணவுப் பஞ்சம் ஏற்படுவதில்லை. ஒரே இடை மீன்களை ஒரேத்திய வளர்வதால் அவை வேறு பெரிய மீன்களுக்கு இரைவா வதில்லை, அவற்றிடமிருந்து உணவுப் பங் கிட்டுக்குப் போட்டியும் இருப்பதில்லை. மீன் பண்ணை வைக்க விரும்புவோர் தாழும் தரமான மீன் குஞ்சுகளைத் தட்டுப்பாடு இன்றி வழங்க முடிவது.

* காலில் டிரைட் பாக்.



"மீன் விதைப் பண்ணை அமைத்து உடத்துவது மிகவும் வாய்ப்புமானது என் றாலும் இது எவ்விதமான செலவுக்கடிய தொழிலன்று" என்று கறுவிறார் சமரணம். "இதை வெற்றிகரமாகச் செய்வ, மிக ஆழ்ந்த சடுபாடு, மீன்களைப் பற்றிய அறிவு, தவிர முறைகளில் தேர்ச்சி மற்றும் தடைமுறை அனுபவம் ஆகியவை திறந் தவண்டும். மீன்களைக் கையாள்வதில் திறந் தவண்டும் எச்சரிக்கையுடன் தேவை. உடல் கூக, காய்கல் சுத்தமாக இருக்க வேண்டும். இடைப்பெருக்க சீசனில் எக்கன் னிட்டுக் குழந்தைகளைக் கூடப் பொட்டாவி யம் பெர்மாத்ரெட் கலந்த தண்ணீரில் கூக, காய்களைக் கழுவித் கொள்ளச் செய் வேண்டும்.

"மீன் விதைப் பண்ணை அமைப்பது கூடும் என்றாலும் மீன் வளர்ப்பு எளிது. ஒவ்வொருவரும் தமது சக்திக்கும், தேரத்



* காலில் டிரைட் பாக்.

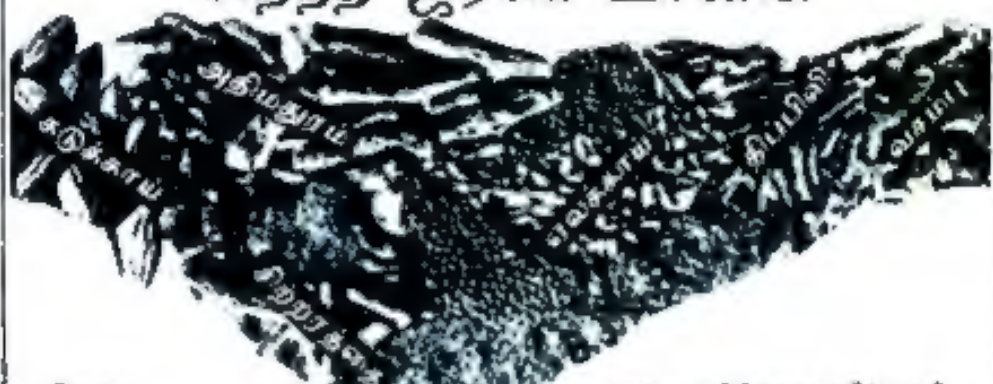
துக்கும், வசதிக்கும் ஏற்ப மீன் குஞ்சுகளை வாங்கி, வளர்த்து, விற்பனை செய்வலாம். இதற்கு மிகவும் குறைந்த முதலீடு தேவைப் படும். உயிருள்ள மீன் கிலோ இருபது ரூபாய்க்கும், உயிரற்ற மீன் கிலோ பதி னைத்து ரூபாய்க்கும் சராசரியாக விற்பனை யாகிறது. கிலோவுக்குப் பன்னிரண்டு ரூபாய் விலை பெற்றால் கூட திறந் தவலும் விடைக்கும்."

— இவ்வாறு கூறும் சமரணத்தின் மீன் விதைப் பண்ணையிலிருந்து தமிழ்நாடு அரசு மீன் வளத்துறை உள்படப் பலர் மீன் குஞ்சுகளை வாங்கிச் சென்று வளர்த்தும், விற்பம் லாபம் பெற்று வருகின்றனர்.

இந்த மீன் குஞ்சுகளை விற்பனைக்கும் பிரயாணத்திற்கும் தயார் செய்வதே தனிக் கவை! தமது பண்ணையில் வாங்கிச் செல் லப்படும் குஞ்சுகள், நூற்பத்தெட்டு மணி நேர பிரயாணத்தைத் தாக்குப்பிடிக்கும் என் றொர் சமரணம். விற்பனைக்குத் தேரத்

நியுபான்

தாயின் அரவணைப்புக்கு ஈடான
சிறந்த ஜீரண டானிக்



சிறந்த
மூலிகைகளைக்
கொண்டு
குழந்தைகளுக்காகத்
தயாரிக்கப்பட்ட
ஜீரண டானிக்.
பாதுகாப்பானது.



குழந்தை பசியின்மை, வயிற்று வலி,
விகடம், வயிற்றுப்பொருமல்,
எலுக்கலித்தல், மலபந்தம், பெதி
குதலிவணைகளால் பாதிக்கப்படலாம்.
இதனால் தேவையற்ற அழுகை,
அவயதிறந்த தளைய, ஊக்கமின்மை,
ஆகியனவையும் மற்றும் ஜலதோஷம்,
இருமல் ஆகியனவையும் ஏற்படக்கூடும்.
அனுபவமிக்க தாய்மார்கள்
பன்னெருங்காலமாகத் தங்கள்
குழந்தைகளின் ஜீரண சக்தியை
வலுப்படுத்தவும், உடல் ஆரோக்கியத்
தரப் பாதுகாக்கவும் உபயோகித்து
தங்கள் பாலம் கண்ட சிறந்த மூலிகை,
களான மூலம், வாம்பு, சிற்றந்தை,
அதிமதுரம், திப்பிலி, கடுக்காய்,
மலக்காய் ஆகியனவகளை தேவையான
அளவு நியுபானில் செக்கப்படுத்துள்ளன.
குழந்தை முழுமையான ஆரோக்கியத்
தரவும், பழுதுயரவும் வளர
விரும்பிக் காப்பிடக்கூடிய ஜீரண
டானிக்கான நியுபான் அவசியம்
ஒவ்வொரு விட்டிலும் இருக்க
வேண்டியதுதொடர்ந்து கொடுத்து
தான் பலன் காணவும்.

ஆல்கஹால், போதைப்
பொருட்கள்,
சோடியம்-பை-கார்பனேட்
கலப்பு இல்லாதது.



'விஜய்', மருத்துவக் கல்லூரி என்.கே. தருமாவூர் - 613 007, தமிழ்நாடு.
தொலைபேசி எண் : 23095/22995 டெலக்ஸ் : 0488-205 PPM, IN

மருத்துக் கடைகளிலும், ஜெனரல் ஸ்டோர்களிலும் கிடைக்கும்.



செயற்கைக் குளத்தில் வயலு போதுகிறார்கள்.

தெடுக்கப்பட்ட குஞ்சுகளைத் தனித் தொட்டிகளில் தூய நீர்வீரில் இருக்கின்றனர். பத்து மணி நேரம், இடைவெளியின்றி. இத் தொட்டியின் நீர் வடிய, வடிய மேலும், மேலும் புதிய நீர்வீரில் பாய்ச்சப்படுகிறது. தொட்டியில் இவற்றை செயற்கை உணவுப் பொருள் ஏதும் இல்லாததால் மீன் குஞ்சின் உயிரும் புறமும் சுத்திக்கப்படுகின்றன.

தூய மீன் குஞ்சுகள் ஆழாக்கு போன்ற கண்ணாடி அளவைக் குப்பிகளில் அடைக்கப்படுகின்றன. நாளடைந்து அளவைகளின் சராசரி கணக்கிடப்பட்டு ஓர் அளவையின் எண்ணிக்கை நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. அளந்து எடுக்கப்பட்ட மீன்கள் சிறிதளவு நீர்வீரில் நிரம்பிய வலுவான பிளாஸ்டிக் உறைகளில் இடப்படுகின்றன. பிறகு பிளாஸ்டிக் உறை ஆக்கிறவரால் நிரப்பப்பட்டுக் கட்டப்படுகிறது. கட்டிய உறையை அப்படியே நகர இடங்களில் இறக்கி மூடி விடுகிறார்கள். மீன்கள் சுத்தமாக இருப்பதாலும் திறைய ஆக்கிறவன் இருப்பதாலும் நீண்ட, கரும் பயணத்தையும் தாக்குப் பிடிக்கின்றன.

மீன் குஞ்சுகள் வாங்குவதற்காக

வகுபோன்ற தவிர, மீன் வளர்ப்புப் பற்றிய ஆலோசனைகள் பெறவும், பரிசீலி பெறவும் பலர் புஷ்பிரி பண்ணைக்கு வகுகிறார்கள்.

பள்ளியிறுதி வரையே படித்துள்ள சமரஸம் தமது ஆர்வத்தாலும் சொந்த முயற்சியாலுமே விஷய ஞானம் பெற்று முன்னேறியவர். 1980-81 இல் சிறிய அளவில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது புஷ்பிரி மீன் விதைப் பண்ணை. "அதற்கு வங்கிக் கடன் பெற மூன்று வருடங்கள் அளவோ அளவு என்று அளவை வேண்டியிருந்தது. இப்போது என்னடாவென்றால் சார், யாரேனும் மீன் பண்ணை ஆரம்பிக்கவிரும்பினால் எங்கனிடம் அனுப்புங்கள்: நாம் கள் கதவுகிறோம்" என்று வங்கிகள் எங்களைக் கேட்கின்றன" என்று கூறினார் சமரஸம். இத் துறையில் உள்ள வளமான எதிர்காலத்துக்கு இதுவே ஊக்கமளிக்கும் சான்று.

— சீதா ரவி

அட்டை வண்ணப்படங்களும்; மற்ற

படங்களும்: கே. வி. ஆனந்த்

விலங்குகள் சார்பில் ஒரு போராட்டம்

*** ஆண்டிபயாடிக் ஊடுகளையும் ஹார்மோன் மருந்துகளையும் செலுத்திப் பன்றிகளை வதைக்கக் கூடாது. அவற்றுக்கு உண்ணவும், உறங்கவும் தனித் தனி இடங்கள் ஒதுக்க வேண்டும்; அவற்றைக் கட்டிப் போடக் கூடாது; கொழிகளை நீண்ட நேரத்துக்குக் கண்டித்து அடைத்து வைத்துக்

கூள்புறுத்தக் கூடாது; மாடுகள் விரும்பிய நேரத்தில் புல் மேய வசதியாக அவற்றை விடாமலான எல்லைக்குள்ளாக அடைத்து வைக்கலாம் — என்ற ரீதியில் பல உரிமைகளை மிருகங்களுக்கு வழங்கும் சட்டங்களை இயற்றியுள்ளது ஸ்விடன் நாட்டு அரசாங்கம். இந்தச் சட்டங்கள் இயற்றப்படுவதற்கு மூல காரணமாக இருந்தவர் என்பத்தோரு வயதான குழந்தை எழுந்தார் ஆஸ்டிரிட் விண்டிரென். உணவுக்காக வளர்க்கப்படும் மிருகங்களுக்கு இழைக்கப்படும் கொடுமைகளை எதிர்த்து இவர் ஒரு பேரா யுத்தம் நடத்தினார். பொது மக்கள் விழிப்படைந்து ஓர் இயக்கமே ஆரம்பித்தனர். பல வருடங்களுக்கு முன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இயக்கம் வரையில்லா தீவன்களின் குரலாக ஒலித்து, இப்போது நல்ல பயனை விளைவித்துள்ளது. மாமிசத்துக்காக விலங்குகளைக் கொல்லும் போது கூட வலி தெரியாமல் கொல்ல வேண்டும் என்கிறது புதிய சட்டம்.

— நன்றி: தி. பூ. ஸ்ரீ



ஆஸ்டிரிட் விண்டிரென்



கமலகி

1989 ஏப்ரல் 2
மலர் 47 இதழ் 35
விபல பங்குனி 20

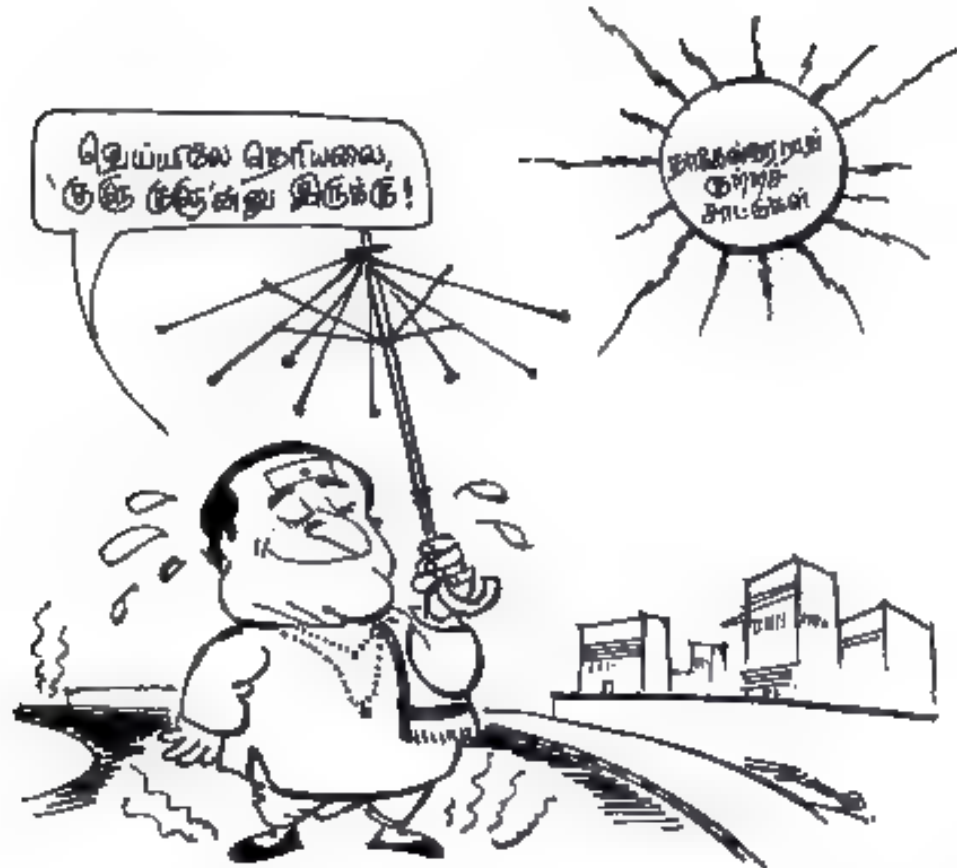


தி. மு. க. ஆட்சியில் முதல் தடுமாற்றம்!

பேரவைய் உயர் அதிகாரி துரை தட்டியிலே பாய்த்தால், ஜெயலலிதாவின் அரசியல் ஆலோசகர் நடராஜன் கொலத்தில் பாய்வினார்! ஜெயலலிதாவின் ராஜினாமா கடித்ததை வெளியிடுமாறு போயிஸ் தம்மை வற்புறுத்தியதாகவும், தாம் மறுத்து விட்டதால் தம் மீது பொய் வழக்கு ஜோடிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும், போலீஸார் வந்து போன பிறகு தமது வீட்டில் இருந்த சில நகைகளைக் காணோம் என்றும் நடராஜன் கூறிவிடுப்பது அவரது சாமர்த்தியத்தை மட்டுமல்ல, அவர் ரொம்ப ஆபத்தானவர் என்பதையும் உணர்த்துிறது! அவர் அரசு அதிகாரியாக இருந்தபடியே ஜெயலலிதாவுக்கு அரசியல் ஆலோசகராகவும் செயல்பட்டபோதே அவர் எப்படிப்பட்டவர் என்பது தமக்குப் புரிந்து போயிற்று. இத்தகைய ஒருவரை அரசியல் ஆலோசகராகக் கொண்டிருக்கும் ஜெயலலிதா, அரசியலில் சிறப்பாகப் பணிபுரிந்த முடியுமா என்ற தமது சந்தேகமும் பல தருணங்களில் மெய்ப்பிரகடப் பட்டுள்ளது. சமீபத்தில் உதாரணமாக ராஜினாமாக்க கடிதம்.

ஜெயலலிதா முழங்கால் வலி காரணமாக ராஜினாமா எழுதி வைத்ததாக ஹண்டே கூறினாலும் அதனை அவராலேயே தம்ப முடியுமா! கட்டுக்குள் நடக்கிற பல விஷயங்கள் ஜெயலலிதாவுக்கு ஏமாற்றமளித்து, அந்த விஷயத்தில் விளைவுதான் ராஜினாமாக்க கடிதம் என்பது பலரெக்கரகசியம்! ஆனாலும் ஒரு கட்டத்தில் ராஜினாமாக்க





கடிதம் எழுதிய தெய்வலிதாவுக்கு, அடுத்த நிலையில் தமது சொயல் தவறு என்று தோன்றினால், கடிதத்தை அனுப்பாமல் வைத்திருக்கவோ, அழிக்காமல் வைத்திருக்கவோ கூடப் பூரண உரிமை உள்ளது. நேற்றைய தமது முடிவு ஒன்று தவறானது என்று நாம் தீர்மானிக்கும் போது, அதனை இன்று திருத்திக் கொள்வது குற்றமல்ல; புத்திசாலித்தனம். அதற்காக தெய்வலிதாவைப் பறிப்பதும் பரிசுசிப்பதும் தரக்கூடமல்ல.

தெய்வலிதாவின் கடிதம் - அனுப்ப வேண்டாம் என்று அவர் முடிவு செய்த ஒரு கடிதம் - சபாநாயகருக்கு எப்படிப் போய்ச் சேர்ந்தது என்ற மர்மம் விடுவிக்கப்படவில்லாடாஹம், மக்கள் மத்தியில் போலீஸார் மீதுதான் பலமான சந்தேகம் விழுந்திருக்கிறது. இந்தச் சான்றைத் துடைப்பது, சென்னை போலீஸ்-க்கு மிகவும் கடினமான காரியமாக இருக்கப் போகிறது.

இதற்கு மறுபுறமாக, அ. தி. மு. க. வின் கணக்கு வழக்குகள் பற்றிக் கிடைக்கும் செவ்திகளும் மர்மத் தொடர் கதைகளாக வளர்ந்து வருகின்றன. தேர்தலில் திர்க்கடிக்கெட்டு கொடுப்பதாகச் சொல்லிப் பணம் பெறப்பட்டது என்றும்; டிக்கெட்டும் தரவில்லை, பணமும் திரும்பி வரவில்லை என்றும்; சரேது, துப்பாக்கி முனையில் பறிக்கப்பட்டது என்றும் கூறப்பட்ட குற்றச்சாட்டு, அ. தி. மு. க. வுக்குப் பெரும் களங்கத்தை ஏற்படுத்தி உள்ளது. நடராஜன் மீது இன்றுள்ள இந்த வழக்கைத் தன்வி லிட்டாய் கூட, கணக்கு வழக்குகளில் தேர்மைக்குறைய அ. தி. மு. க.வில் நிலவுவதை வாரும் எனில் உணரலாம்.

ஆனால் ஒரு புகார் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப் பறப்பட்ட போலீஸார், தெய்வலிதா தனயமைவிலான அ. தி. மு. க. என்பதாவேயே அத்துமீறி நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதும் தெலிவு. உள்ளங்கை புண்ணுக்குச் கண்ணாடி தேனையில்லை. எல்லா எஃப். ஐ. ஆர். மீதம் இதே அளவு கறுகறுப்புடன் போலீஸ் நடவடிக்கை எடுக்கிறதா? இல்லையே! அங்ஙாறு திதாணிமீது இயங்கினால் தாட்டில் அராஜகம் அல்லவோ தாண்டவமாகும்? மெத்தனம் கூடாததான்; வரம்பு மீறலும் கூடாது.

போலீஸாரின் இந்த அரசியல் உண்ணாட்டத்துக்கு முதல்வரின் ஆதி கிட்டலில்லை என்று நம்புவது மக்களுக்குச் சுஷ்டம். 'அ. தி. மு. க. ஆட்சியில் நாய்கள் துன்புறுத்தப்பட்டோமே' என்று முதல்வர் இத்தருணத்திற் பேசுவது, அவருக்குப் பெருமை சேர்க்கவில்லை. தி. மு. க. ஆட்சியில் ஏற்பட்டுள்ள முதல் தமொற்றம் இது. இதுவே கூடவொசையும் இருக்கட்டும்.

கல்கி

16.4.'89 சித்திராட்ச சிறப்பிதழில்



பாரதிராஜா

எழுதினார்

என் உயர்த் தோழன்

புகிய தொழர் ஆரம்பம்



ஒரு குரல் அடுதால்!

தெய்வலிங்காவுக்கு ரொம்பக் கொல்லை
கொஞ்சிதுட்டான்.. மாதிரி அந்த கிழந்தான்
முன்னர்.. மருங்காயார்.. சித்திரிட்டக் கூடாது
கொஞ்சு தவறையிலே தான்!



தெய்வ தெய்வ வடந்தனைத்தில்
தெய்வக் கிழந்தைகளில்
கணக்கு காட்டாது
தய்ய சூனி..



கெட்டுக்கொடுக்க ஆராய்கம் எவ்வளவு
என் சித்திரங்களை என்னால் தெய்வம்
பாக்கறாய்களை!



உட்கட்டிப் பூக்களை மினைத்து
நான் கொஞ்சு தன்னிள் கொஞ்சுதுவே
நானே முழுவிய் கொஞ்சுதுவே!



என் தன்னிலை கார் தன்னிள்
மாநிர் குழாயிலே தன்னிள்
உறாநா?



தமிழ் மனவலிக்குப் பல கரையாகத் தாம்
விரோகம் செய்து வந்திருப்பதாக ம. வி. வி.
ஒப்புக் கொண்டு ஒரு குரல் அதுதான் அந்த
பேனியப் பிரதமர் ராயர்.. ஐயா

சிலர்
சோதனைகள்
நிரந்தரப்
பலன்
அளிக்கிறா?



உன்னாட்சித்துறை அமைச்சர் வீர பரணடி ஆறுமுகம்:

மாநகராட்சிவிலிருந்து பஞ்சாவத்து நிலை வரை கண்காணிப்பது எங்கள் இலாகா தான். சென்னை மாநகராட்சி அலுவலகத்தில் திடீர் சோதனைகள் செய்தது மட்டுமல்லாமல், திட்டத்தட்ட எல்லா டிவிஷன்களிலும், அதிகாரிகளோடு சென்று சோதனைகள் இறங்கியிருக்கிறேன். நல்ல விளைவுகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. எரியாத தெருவினக்குகள் எரிக்கின்றன. தெருக்களில் குப்பைகள் எடுக்கப்படுகின்றன. கழிப்பார்கள் சரியான நேரத்திற்கு அலுவலகத்திற்கு வந்து விடுகிறார்கள். அதிகாரிகளும், விழிப்புடன் செயல்படுகிறார்கள். சென்னை நகரத்தைப் பொறுத்தமட்டில் மாநகராட்சிப் பணிகளில் திட்டத்தட்ட எழுபது சதவீதம். முன்னேற்றம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

இது ஆரம்ப குரத்தனமோ, அல்லது விளம்பர அரிப்போ இல்லை. தொல்வு ஏற்பட்டிருந்த நிரீவாகத்தைத் தட்டி உசப்பி விடும், ஒரு பணிதான். இந்தப் பணி, தொடர்ந்து தாங்கள் பதவியில் இருக்கும் வரை நீடிக்கும்.

பேட்டி: பீரியன்ட்
படங்கள்: சுபா.

இப்போதெல்லாம் அமைச்சர்கள் திடீர் சோதனைகளில் ஈடுபடுகிறார்கள். இந்தச் சோதனைகளால், கழிப்பர்களின் கடமையுணர்ச்சி அதிகரிக்கப்பட்டு, நிரந்தர நல்ல விளைவுகள் ஏற்படுமா அல்லது, அப்போதைக்கு ஏற்படும் பரபரப்போடு சரியா? இது பற்றி இரண்டு அமைச்சர்கள் சொல்லிறார்கள்:

மக்கள் நல்வாழ்வுத் துறை அமைச்சர் பொன்முடி:

நான் அமைச்சரானவுடன் பல்வேறு ஆய்வுத்திட்டங்களுக்குச் சென்று திடீர் சோதனைகளில் ஈடுபட்டேன். கடத்த பல வருடங்களுக்காலே, நிரீவாகத்தில், சறுகறுப்பு மறைந்து, மெத்தனம் ஏற்பட்டிருந்தது. இந்தப் போக்கை நீக்குவதற்காகவே திடீர் சோதனைகள். என் நோக்கம் யாரையும் புண்படுத்துவது அல்ல. அதே நேரத்தில் நல்ல செய்த கழிப்பர்களைத் தண்டிக்கவும் நான் தயங்கிவது இல்லை. என்னுடைய இந்தச் சோதனைகள் நல்ல பலனை உண்டாக்கும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு உண்டு. உதாரணமாக, திருச்சியில் பெரிய ஆல்பத்திலிருந்து திணை மிகவும் மோசமாக இருந்தது. நான் இரண்டாவது முறை சென்ற போது குறைகள் சரிசெய்யப்பட்டிருந்தன. கழிப்பர்களுக்குத் தற்போது ஒரு பயம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இந்தப் பய உணர்ச்சியே அவர்களுக்குக் கடமையுணர்ச்சியையும் தூண்டிவிடும் என்று நம்புகிறேன். என் திடீர் சோதனைகள் பற்றி டாக்டர் கலாநிதி சொன்ன கருத்தை நான் விமர்சிக்க விரும்பவில்லை.

இதேபோல், தொடர்ந்து திடீர் சோதனைகளில் ஈடுபட முடியுமா? என்று பலர் கேட்கிறார்கள். என் துறையைப் பொறுத்தமட்டில், அதிகாரங்களைப் பரவலாக்கி இருக்கிறேன். இதனால், அதிகாரிகளின் கண்காணிப்பு தொடர்ந்து இருக்கும்.

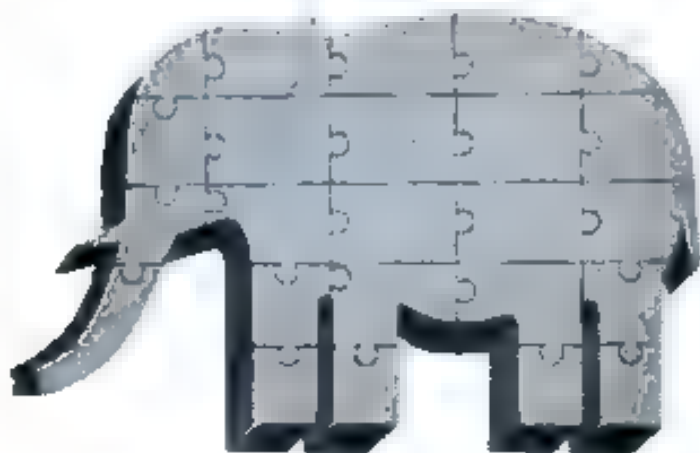




சீமுகள் பற்றி சினைவருக்கும்
இளவு தெரியும், ஆனால்
பலருக்குப் பெருமளவு தெரியாது.



கீதோ முழுமையான காட்சி.
1,25,000 சந்தாதாரர்களின் நம்பிக்கையைப்
பெற்றுள்ள கம்பெனியே சாட்சி.



இதை எளிதில் புரிந்து கொள்ளலாம். உங்களைப் போன்ற சத்தாதாரர்களைக் கொண்ட ஒரு தொகுக்கப்பட்ட குழுவினர், குறிப்பிட்ட காலம் வரையில், ஒவ்வொரு மாதமும் ஒரு திரைப் பிளக்கப்பட்ட தொகையைக் கட்டுகிறார்கள். ஒவ்வொரு சத்தாதாரருக்கும் ஒவ்வொரு மாதத்திலும் ஒழுங்குமுறை ஏலத்தில் பணம் எடுக்கும் உரிமை வழங்கப்படுகிறது. சீட்டின் அசலான மதிப்புக்கும், ஒவ்வொரு ஏலத்திலும் விடப்படும் தொகைக்கும் இடையில் வித்தியாசமாக உள்ள தொகை, சத்தாதாரர்களுக்கிடையே இலாபப் பங்காக (டிவிடெண்டாக) பரிசீலிக்கப்படுகிறது. எனவே, நீங்கள் மாதந்தோறும் கட்டும் சத்தாத தொகை கணிசமாகக் குறைந்து விடுகிறது.

அது மட்டுமல்ல! உங்கள் சீட்டுத் தொகையைப் பயன்படுத்தத் திட்டமிடும் சீட்டி, இப்போது உங்கள் ஈடையில் உள்ளது. தேவைய் படும்போது நீங்கள் பணத்தை ஏலத்தில் எடுக்கலாம். அப்போது, கூடன வரங்குபவர் என்னும் முறையில், நீங்கள் கடனுக்காக குறைந்தபட்ச விலையைத்தான் செலுத்துகிறீர்கள். மாறாக, முதலீடு செய்பவர் என்னும் முறையிலே, உங்கள் சீட்டுத் தொகையிலிருந்து ஈடைக்கும் வரபத்தைப் பெருக்கிக்கொண்டு, அதிகபட்ச வரபத்தைப் பெற முடிகிறது.

எவ்வளவு கலப்படம் பாருங்கள்! மேலும், பயனுள்ளதும் கூட. திருமணச் செலவுக்குப் பணம் வேண்டுமா? தனியா வாழ்க்கைக்குத் தேவையான பொருட்கள் வாங்க வேண்டுமா? குழந்தைகளின் கல்வியா? வியாபாரத்தில் முதலீடு செய்வ வேண்டுமா? இன்றே ஸ்ரீராம் சீட்டுக் கம்பெனியில் சத்தாதாரராகச் சேருங்கள்; நிம்மதியாக இருங்கள்.

ஸ்ரீராமில் சேரத் தூண்டுவது எது?

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் அண்ட் இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், கட்டுரிமை (Control) சீட்டு நிதிவசனங்களில் (நிதி) பெரியதாகும். 18 ஆண்டு காலமாக நம்பிக்கையில் விவசாயிக ளினங்கும் பெயர் அது. ஆனால், ஸ்ரீராமில் செயல்பெகத் திறனாக் கருதும்போது, அது அவ்வளவு வியப்பை அளிக்காது. உதாரணமாக, ஆண்டுக்கு 80 கோடி ரூபாய் விலையொடுப்பதன் மூலம் பிரதிபலிக்கிறது. பணத்தைத் தாமதமின்றி பரிசீலனாக்கும் திறன்; சத்தாத தொகையை மிகுந்த திறமையுடன் வசூலிக்கும் சாமர்த்தியம்; அவ்வது சத்தாதாரரின் பணம் திருப்பும் திறன் மதிப்பிடும் வாகவகம். மேலும், நீதி நெறிப்படி, உங்களுக்கு ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் ஆட்களைக் கூற, தொழில் முறையில் பரிசீலி பெற்ற ஏஜெண்டுகளை நியமித்திருப்பது. ஆம் : சமூகத்திற்குள்ளேயே மேன்மையாக ஏற்று ஸ்ரீராம் தனி இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. எனவே, ஸ்ரீராமில் அர்ப்பணிக்கப்பட்ட சேவையின் உதவியால், உங்கள் வருவாயைத்துக்காகத் திட்டமிடுவது மிகவும் எளிது.



ஸ்ரீராம் கபல் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் லிமிடெட்.

வித்தியாசின் ஸ்ரீராம் கம்பெனி

நிர்வாக அலுவலகம் : கப்பலனியம் பிடியூர், 1, விளப் நல்லூர் சாலை,

சென்னை-600 001. தொ.பெ. 473933/475536/470400/474431

ஆவாய் ஆவாய் வீரோ

22

அந்தக் கவரை கமிஷனர் ஹில்லிடம் காட்டினான் ஹிவேக். "ஸார்! இந்தக் கவர்தான் அப்படிமான நடவடிக்கைக்கு..."

"ஹிவேக்! தீங்க என்ன சொல்கிறீர்கள்?" ஹில் கவரை வாங்கிக் கொண்டே கேட்டார். "கவரோட இடது பக்க மூலையைப் பாருங்க ஸார்."

கமிஷனர் கவரின் இடது பக்க மூலையைப் பார்த்து விட்டு சித்தறியைச் சுருக்கி உத்தட்டப் பிதுக்கினார்.

"ஐ! இது! ஹி... ஹி..."

"ஐ... கேள்வி... ஸார்!" - சொன்னவன் கவரின் இடது பக்க மூலையை ஒரு பாய் பாலின்... பேனாவால் ரவுண்ட் பண்ணினான். "இப்ப பாருங்க ஸார்..."

ஹில் பார்த்தார். பிடிபட்டது. கொஞ்சம் அழுக்கால் - புடைப்பால் அந்த இடம் மட்டும் வித்தியாசமாகத் தெரிந்தது. ஹிவேக்! என்ன இது...?"

"இந்தக் கவரை ஒட்டிவருவோட கட்டை விரல் இம்ப்ரஷன் ஸார்... இது! கவரோட மூலைய கம்'ஸு ஒட்டும் போது கம்' படிஞ்சு... கட்டை விரலை... தண்ணியலாமல் இடது பக்க மூலையில் வெச்சு பிரக் பண்ணிவிடுகான். இந்த இம்ப்ரஷனைப் பார்த்தீங்க ஸார்...? வேலா பிக்பெப்பா ஒருாரம் தெரீவது. வேலா... கவர் இந்த ஏர்போர்ட்டிலேயே ஒரு பத்து நிமிஷத்துக்குள்ளே ஒட்டப்பட்டு டாப்ஸெட் நிலைக் கண்ணாடிக்கு வந்திருக்கணும்."

கமிஷனர் ஹில் பிரமிப்பால் ஹிவேக்கைப் பார்த்தார். அதே பிரமிப்போடு கேட்டார்.

"இந்தக் கவரை வெச்ச ஆசாமி ஏர்-போர்ட்டுக்குள்ளேதான் இருக்கானனு சொல்ல வந்தீங்க ஹிவேக்...?"

"சரட்டன்னி! ஆதுவும். ஏர்போர்ட்டில் வேலை செய்கிற ஆசாமிகளில் யாராவது இருக்கலாம்."

கமிஷனர் பரபரத்தார். "நம்முடைய நெக்ஸ்ட் மூவ் என்ன?" "பிரதென்ஷிக் திபுனர்கள் ரெண்டு

பேரை உடனடியாக வரவழைக்கணும்."

"கெம்...?"

"கவரை ஒட்டுவதற்காக உபயோகப் பட்ட 'கம்' ஏர்போர்ட்டின் எந்த செக்ஷனிலாவது இருக்கலாம். அந்த செக்ஷன் இன் சார்ஜ் யார் என்பதைப் பார்த்து வேண்டும்."

"பார்த்து விடலாம். நேர... பிராப்ளம்" ஹில் சத்தோஷமானார்.

"இந்த நடவடிக்கைகள் ரகசியமாக இருக்க வேண்டும். எந்த போலீஸ் அதிகாரிக்கும் இதைச் சொல்லக் கொல்லி உத்தரவு கொடுக்காதீங்க... நாம் இப்போது இந்தியக் கலாச்சாரத்துக்கு வெகு சமீபத்தில் இருக்கிறோம் ஸார். பாணியும் கலாச்சாரம் நம்மிடம் குடியாது."

"ஸார்! அபெண்ட் கபலட் அலெக்ஸாண்டர்...? அவர் இந்த ஏர்போர்ட்டுக்கு திரம்பலும் பரிச்சயமானவர். நாம் எடுக்கப் போகும் நடவடிக்கைகளுக்கு அவரைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாமே...?"

"ஐ ஆர் க்ரேட் ஸார்."

கண்டிரோல் ரூமில் கண்ணாடிச் சதுரங்களுக்கு மத்தியில் அலெக்ஸாண்டரை வரவழைத்துப் பேசினார்கள் ஹிவேக்கும் ஹில்லும்.

அலெக்ஸாண்டர் தெற்றியை ஆட்டிவிட்டு ஹிலால் கீழ்க் கொண்டே மேல் பார்வை பார்த்தார். "இந்தக் கவர் ஸ்டோர்ஸ் செக்ஷனில் ஒட்டப்பட்டிருக்கலாம் ஸார். ஸ்டோர்ஸ் செக்ஷன் மட்டும் மூன்று நிமிடமும் உதிரோடு இருக்கும். ஒரு நிமிடத்துக்கு மூன்று பேர் வேலைக்கு வருவார்கள்."

"இந்த நிமிடத்தில் யார் யார் இருக்கிறார்கள்?"

"என்கொய்ஸ்டில் கேட்கட்டுமா...?"

"வேண்டாம்... உஷாராகி விடுவார்கள்."

"சீஸ் எப்படி அவர்களை நெருங்குவது...?"

"ஸ்டோர்ஸுக்கு தீங்கும்தான் நானும் நேரிடையாகவே போகலாம். அவர்களை நாம் விசாரித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே - பிரதென்ஷிக் திபுனர்கள் வந்து விடுவார்கள். அந்தக் கவரில் சிக்கிவிடுகிற கட்டை விரல் ரேகை யாருடைய ஹைலுக்கு ஒத்துப் போகிறதோ... அந்த தபரை மடக்கி விடலாம்."

சொல்லிக் கொண்டே ஹிவேக் எழுந்தான்.

கமிஷனர் ஹில் சொன்னார். "மிஸ்டர் ஹிவேக்! தீங்க ஸ்டோர்ஸ் செக்ஷனிலிருந்து விசாரணையை ஆரம்பிச்சு. நான் மத்தி செக்ஷனை நபர் மலா என்கொயர் பன்ற மாநிசி பால்லா பண்ணிட்டு வர்

ராகிஜஷித்மார்

தேன்..”

மூன்று பேரும் கண்டிரோம் குழை விட்டு வெளியே வந்தார்கள். ஹில் மெயின்ட் ஷென்ஸ் செக்ஷனை நோக்கிப் போக, ஹிலேய்க்கும் அலெக்ஸாண்டரும் ஸ்டோர்ன் செக்ஷனைப் பார்த்து நடந்தார்கள்.

ஓர்போர்ட்டின் ஸ்டோர்ன் செக்ஷன் கொஞ்சம் ஒதுங்கி, சோனாவான டீயூப் ஹைட் வெளிச்சத்தில் தெரிந்தது. வெளியே இருந்த சிமென்ட் தரைப் பரப்பில் விமானங்களில் குடும்பமாகக் இருந்திருந்தன. காற்றில் வேகாய் ஆவிலும் பெட் ரோஜும் மணத்தன.

ரன்வேயில் வெடித்துச் சிதறியிருந்த விமானத்தை வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்த அந்த இரண்டு பேர் ஹிலேய்க்கையும் அலெக்ஸாண்டரையும் கண்களில் வரக்தி வலும் வேகாய் மூகம் மாறினார்கள்.

ஹிலேய் அவர்களை நெருங்கினான், மெல்லிய ஆங்கிலத்தில் கேட்டான்.

“ஸ்டோர்ன் இன்சார்ட்டு வரகு...?”

“ஹை செங்கிப்..”

“உங்க தேம்...?”

“ஸ்பைஸ்..”

“இவர்...?”

“என்னைட அலெக்சாண்டர். மிக்டர் ராஜித் கோட்டே..”

“இந்த விப்ட்டுக்கு மொத்தம் மூன்று பேர்நானே...?”

“ஆமாம்..”

“இன்னொருத்தர் எங்கே...?”

“உங்கே இருக்கிறார். அவரும் அலெக்சாண்டர். தேம் கபாஷ்! அந்த விபத்து சம்பந்தமாய் எங்களை விசாரிக்க விரும்புகிறீர்களா?”

“ஆமாம்..”

“பரீஸ்... கம்...”

ஸ்பைஸ் அவர்களை உள்வே அழைத்துக் கொண்டு போய் மேஜைக்குப் பக்கமாய்ப் போட்டிருந்த விளையத் தாதுகாவிக்களைக் காட்டினார்.

“உட்காருங்க ஸார்..”

உட்கார்த்தார்கள்.

“ஹி... எஸ் கபாஷ்..” ஓர் அலமாரியில் அட்டைப் பெட்டிகளை அடுக்கிக் கொண்டிருந்த இளைஞனைச் சுட்டிக் காட்ட - அந்த இளைஞன் பார்த்துக் கொண்டிருந்த வேலைகளைப் பாதிவிதேயே விட்டு விட்டு அவர்களை நோக்கி வந்தான்.

ஹிலேய் மூன்று பேர்களையும் பொதுவாய் ஒரு பார்வை பார்த்துக் கொண்டு பேசினான். “நடத்த சம்பவம் உங்களுக்குத் தெரியும். ஒரு விமானம் சாதாரணமான காரணங்களினால் விபத்துக்குள்ளாவியது. அந்த விபத்துக்குப் பின்னாய் மறைந்திருக்கின்ற விமானம் இரகசியம். கொஞ்ச நேரத்துக்கு முந்தி நடந்த இந்த விமான விபத்துக்குப் பின்னாலேயும் சில சதி வேலைகள் நடத்தி இருக்கு. அந்த சதி வேலைக்கு விமான நிலையத்தைச் சேர்த்த



விபத்தினே கூட காரணமாக இருக்கலாம். இந்த விபத்து சம்பந்தமாக போலீஸ் டிபார்ட்மென்ட்டைச் சேர்ந்த தாங்க சில நடவடிக்கைகளை எடுக்கத் தீர்மானம் பண்ணியிருக்கோம்..”

மூன்று பேரும் ஹிலேய்க்கையே பார்த்துக் கொண்டிருக்க அவன் தொடர்ந்தான்.

“இந்த ஓர்போர்ட்டின் ஒவ்வொரு செக்ஷனிலும் வேலை பார்த்து ஸ்டாஃப் போட பயோ டேட்டாவைச் சேகரம் பண்ணி, ஒரு தீவிர விசாரணையை நடத்தப் போறோம். ஸ்டோர்ன் செக்ஷனைச் சேர்ந்த சில மூன்று பேரும் உங்க பயோ டேட்டாக்களை எழுதி.

விடுமுறையில் புதிய அனுபவம்



தென்ற விடுமுறையில் போது 'தீக்கல் பழுவேண்' அய்யவது 'கூட்டட்டி' ஸ்டட்டி கற்றுக் கொள்வேன்' என்று தீக்கல் ஒரு முடிவு எடுத்திருக்கலாம். ஆதலில் அய்யவது அருவியில் முதன் முதலாகக் குளித்திருக்கலாம். புதிதொரு காலத்துக் கொந்திருக்கலாம். அங்கு புதிதொரு கலாசாஸ்யமான மனிதனாகச் சந்தித்திருக்கலாம். புதிதொரு வினைவாட்டு, தேகப் பரிநிதி அய்யவது பொழுது போக்கைப் பதிவ்திருக்கலாம். இப்படி ஏதோ ஒரு புதிய அனுபவம் விடுமுறையில் உங்களுக்குக் கிடைத் திருந்தால், அதைப் பிறர் படித்து எரிக்கும்படி அய்யவது எரிக்கும்படி கல்வியில் 25 வர்களுக்கு மேற்படாமல் எழுதுங்கள். உரை மீது, "விடுமுறையில் புதிய அனுபவம்" என்று குறிப்பிட்டு ஏப்ரல் 10 தேதிக்குள் எங்களுக்குக் கிடைக்கும்படி அனுப்புகுங்கள். ஏதெல் பட்டவற்றைத் திருப்பி அனுப்ப இசைவது, விடுமுறை மலரில் பிரசுரமானால் பரிசு ரூ. 25. ஆதலால் அன்பளிப்பாகக் கிடைப்பது;

கிஸ்கி

விடுமுறை மலர் 1989

அபிதாடு உங்க இரண்டு கைகளோட சிபிசுக் பிரிண்ட்ஷையும் ஒரு பேப்பர்ஸ் பதிசுக் கொடுக்கணும்."

மூன்று பேரும் ஒருத்தரையொருத்தர் பார்த்துக் கொண்டார்கள். விவேக் அவர் களைப் பார்த்துப் புன்னைக் சொந்தான். "பயில்..."

அவர்கள் பேப்பர்களை எடுத்து வைத் துக் கொண்டு எழுத ஆரம்பிச்சு, விவேக் எழுத்து அந்த ஸ்டோர்வைச் சுற்றி வந்தான். தன்மான அந்த ஹாலைச் சுற்றிக் கொண்டு வந்து கலரோரமாய் வந்த போது, சில இடி பாடான இவத்திரச் சாமான்களுக்கு மத்தியில் அந்த போர்ட்டிலே கூடப் கரட்டிக் மெஷின் குப்புறக் கிடந்தது. சில விநாடிகள் செலவழித்து அதை சுற்றுப் பார்த்த விவேக் அவைக்காண்டரிடம் வந்தான். அவர் கையில் பேப்பர்களை வைத்துக் கொண் டிருந்தார்.

"என்ன காப்படம்...? பபோடேட்டாக் களை கவெக்ட் பண்ணிட்டிருக்கனா?"

"பண்ணிட்டேன் காசி..."

"சிபிசுக் பிரிண்ட்ஸ்?"

"கூடாமப் பேப்பர் பதிசுக் வாங்கிட்டேன்..."

"குட... அந்த 'கம்' பாட்டிலையும் எடுத் துக்குங்க."

அவைக்காண்டரி எடுத்துக் கொண்டார். வெளியே வந்தார்கள்.

இரவு மணி இரண்டு. கண்டிரோஸ் குடம். மெலிதான சூழல் விளக்கு வெளிச்சம். விவேக், கவிஷனார் ஹில், கண்டிரோஸ் ஆபீஸர் அய்யவர்கள். சிபாரன்ஸிக் துறையி லிருந்து வந்திருந்த ஆபீஸர் பிராக்ஷி அந்த ஓயல் நேரப் மேதாணைச் சுற்றியும் உட்காந்திருந்தார்கள். மேதாணின் மேல் சிபிசுக் பிரிண்ட்ஸ் பதிசு இருப்பதற்கும் மேற்பட்ட தாக்கல் படபடந்தன. அதன் பக்கத்தில் போர்ட்டிலின் கூடப்பரட்டியுள் மெலிது.

பிராக்ஷி கொல்லிக் கொண்டிருந்தார். "கவரில் மேல் கிடைத்த 'கம்' இப்பிரஷன் ஓர் இடது கைவோட கூட்ட விசுவாசுக்குச் சொந்தமானது. அதே போல் கவரை ஓட்டு வதற்காக உபயோகப்படுத்தப்பட்ட இடம் மூம்சுடோ ருள் குலிகிருத்து கொண்டு வரப் பட்ட 'கம்'மும் ஒரே இனம். இனி நாம் பார்த்த வேண்டியது கம்பெரிசுந்தான். சிபிசுக் பிரிண்ட்ஸ் உடையாமே கிடைச் சிகுக்கிறது ஒரு பிணஸ் பாவின்டட்."

கொண்டவர் கம்பெரிசுனை ஆரம்பித் தார்.

ஏறக்குறைய அதை மணி நேரம், திரிந்தார்.

"மிஸ்டர் விவேக்! ஓர்போர்ட்டைச் சேர்த்த எந்த கூடாசிப்பும் வெளியே போக விசுவாசமே..."

"வாடும் போக முடியாத மிஸ்டர் பிராக்ஷி...! அந்தந்த சேக்கனுக்கு மூம்சு தாகச் செக்யூரிடி காட்டின் ஆணி அடித்தது

மாநிலி நின்று கொண்டிருக்கிறார்கள்.”

“குட்டி நீங்கள் ஸ்டோர் செக்ஷனாகச் சேர்ந்த சபாநாயகர் கூத்து செய்வதால் கலரில் மெயிலிருந்த தம்பி இம்ப்ரஷன் சபாநாயகரால் விரைவாகப் போகிறேன். அந்தப் போல் அந்தப் போட்டிகள் டைப்ரைட்டிங் மெஷினில் கிடைத்த லிபர்டி பிரின்ட்ஸும் ஒத்துப் போகிறது.”

“தாங்கள் யூ மில்லர் பிராக்டி...” - சொன்ன லிவேக் எழுந்தான். கமிஷனரிடம் நிரும்பினான்.

“சபாநாயகர் ஸ்டோர் ரூயல் கவுன்சில் கமிஷனரிடம் ஸார். அவரை வெலியே கொண்டு வந்தால் அவனுடைய கைக்கு ஆபத்து ஏற்படலாம். லிபர்டிக்குள் அவனிடம் லிபர்டிவைச் சேர்த்துக் கொண்டும்...” லிவேக்குத் தலிதலும் ஒரு புத்த கால அவசரத்தோடு வெலியே வந்தார்கள்.

ஸ்டோர்ஸ் செக்ஷனுக்குத் துறைத் தார்க்கள் லிவேக்கும், கமிஷனரும். கூடப் புகுந்தும் ராஜித் கோட்டேவுக்கும் எதிரே கட்டகார்த்திருத்த சபாநாயகர் கலையில்லாமல் அவர்களைப் பார்த்தான். லிவேக் அவரை நெருங்கித் தோன் போல் கையை வைத்தான். எழுந்தான் அவன். முகத்தில் வேரால் லிபர்டிவை.

“இளம் இத்தியக் கழுத்துக்கு என் லிபர்டிவை...”

“ஹ... ஸார்” - சபாநாயகர் வினாவினான்.

“கலரை ஒட்டும் போது - கலரில் பகரப் படாமே ஒட்டினும். அப்படியே பகரப் பட்டுட்டானும் அதே கலரோடு கலரைத் தொடக் கூடாது. தொட்டா கட்டை லிபர்டி இம்ப்ரஷன் படும். இந்த லுக் லுக் கிரைத் லிபர்டிவைச் செய்வதால் உன்னோட இயக்கத்துவ சொல்வித் தராதலிதவையா சபாநாயகர்...”

“ஹ... ஸார்” எதில் லிபர்டிவினான்.

லிவேக் சிரித்தான் -
“அதே மாநிலிதான் டைப்ரைட்டிங் மெஷின். தூசி படிந்த மத்த எத்திர சாமான் கழுத்து மத்தியில் தூசி படாத ஒரு டைப்ரைட்டிங் மெஷின். ஸ்டோர்ஸ் செக்ஷனிடம்”

— இது அது வேண்டாமென்று ஒதுக்கப்பட்டது. ஆனால் அதுதான் சரி பண்ணி. எனக்கு வார லிபர்டி தொட்டை டைப் பண்ணிவிடுக்கே.”

சபாநாயகர் அதிர்ந்து போய் லிவேக்கைப் பார்த்த - லிவேக் புன்னகை செய்தான்.

“உங்க காடல் பெய்ரிட்டிக்குத் மறை ஒதுக்குக்க. போன ஒரு மணி நேரமா எங்க எட்டை மறை. எழுதுகோட கூடாரம் எங்கேவிருக்குன்னு சொல்றீயா?”

“தெரியா...” சபாநாயகர் பதனை உதறி விடுத்தான்.

இதே வார்த்தையைத் திரும்ப நேரத்திற் குத் சொல்லிவிடுக்க முடியாது. சபாநாயகர் உண்மையைத் சொன்னான் இந்த அரசாங்கம் உலக்குப் பரிவு காட்டும். உலக்குத் தண்டனை கிடைக்காது. உத்தியோகம் பறி போகாது. யூ மில்லர் பிரின்டர் டட்டி.”

“தி... தி... திஜமாவா...”

“போலீஸ் பொய் சொல்லாது.”

“தான் உண்மையைத் சொல்லிட்டா என்னுடைய தண்டனையும் கிடைக்காதா?”

“கிடைக்காது.”

“தம்பலாமா...”

“பம்பாய் கமிஷனர் பக்கத்திலேயே இருக்கார். கூடம் ஏதிர்த் சத்தியம் பண்ணித் தரத் சொல்லும் டுமா...”

பெருமூச்சு விட்டுத் தோன்னைக் குறுக்கித் கொண்டான் சபாநாயகர். “எனக்கு எந்தத் தண்டனையும் கிடைக்காது என்ற நம்பிக்கை கிடைக்கட்டே எல்லாத்தையும் சொல் நேன். சொல்வதுக்கு முந்தி ஒரு டம்மார் தண்ணீர் கொடுக்கன். தா கமர் விருக் கிறது...”

“தரத் சொல் நேன்” - சொன்ன லிவேக் செக்ஷனிடம் காட்டினான் நோக்கித் நிரும்பிய அதே விதாடி -

சபாநாயகர் கழுத்தில் கட்டிவிருந்த அந்த மெல்லிய கழுப்புக் கவிந்தாரப் பட்டென்று அறுத்தான்.

கவிந்தான் துளியில் சவனைட் சூப்பி... வேகமால் ஆடியது.

லிவேக் உதாரித்து - அவன் கையைத் தட்டுவதற்குச் சவனைட் சூப்பி சபாநாயகர் வாய்க்குள் அள்ளினான்.

(தொடரும்)

அமெரிக்காவில் பணிவிவிருந்து ஒன்று பெற்றவர்கள் “மாடர்ன் செட்டி” என்று பத்திரிகையை வெளியிடுகிறார்கள். அமெரிக்காவில் ஒன்றுதான் பெரிய பத்திரிகையாக விளங்கும் இதில் ஒன்று பெற்றவர்கள் தங்களை அனுபவங்களையும், அவர்கள் பணிபுரிந்த போது ஏற்பட்ட இன்னுங்களையும் அபுத்தரத் சோவித்து வெற்றியடைந்த திசுச்செனையும் எழுதுகிறார்கள்.

ஆதாரம்: டீக்கர் எழுதிய தூக். தகவல்: எம். கே. நாராயணன்.



நிருபர்: அரசியல்தியாக உடுகளின் இன்றைய நிலை என்ன?

டி. ராஜேந்தர்: இன்று நான் தனியாகப் நின்றுகொண்டிருக்கிறேன். என்னுடைய வளர்ச்சி இ. மு. க.லில் சிலருக்குப் பிடிக்கவில்லை. அதனால் நான் அவமானப்படுத்தப்பட்டேன்; ஏமாற்றப்பட்டேன்; கோமாளியாக ஆக்கப்பட்டேன்; ஏமாறியாக ஆக்கப்பட்டேன். தம் பித்தை உத்தரோகம் செய்யப்பட்டேன்; கேவலப்படுத்தப்பட்டேன்; மனோதத்துவ ரீதியாகச் சித்திர வதை செய்யப்பட்டேன்; அதை என்னால் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை; நான் என் ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்தினேன்; அது சிலருக்குப் பிடிக்கவில்லை. அதுதான் என்று இன்றைய நிலைமையில் பின்னாதி.

திரு: அப்படியெனில் தீங்கன் தி. மு. க. விலிருந்து விலகியதற்குத் தேர்தலில் டிக் கெட் தரப்படாது மட்டுமே காரணமில்லையா?

டி. ஆர்: டிக்கெட் வேண்டுமா என்று கடைசி தேர்தலில் கூடக் கேட்டார்கள். எனக்கு டிக்கெட்டான் குறி என்றால் எப்படி ஏன் என்னால் அதைப் பெற்றிருக்க முடியும். நான் அந்த மாநில ஆஸிஸ்தை: தேர்தலையாய்த் தேர்தலில் சீட் ஒதுக்கித் கேட்டுப் போகாததுதான் பிரச்சனை. சீட்டு கேட்டுச் சென்ற என் ரசிகர்களை அவமானப்படுத்தியவர்கள், அதுபற்றி என்னிடம் வாய்திறம்

உடைய இவ்வகை. அது எவ்வகை மந்தமொத்தது. 'வாழ்க' கோஷம் போட மட்டும் தான் டி. ராஜேந்தரின் ரசிகர்கள் வேண்டும்! தேர்தல் சீட்டுக் கேட்டால், அவமானப்படுத்தியது என்ன நியாயம்?

திரு: சொத்தக் காரணங்களுக்காகத் தீங்கன் எம். டி. ஆர் எதிர்த்துச் தேர்ந்த போது, உங்களுடைய பாதுகாப்புக்கு ஒரு கேடய மாய் இருக்குமென்றுதான் தீங்கன் தி. மு. க. வில் சேர்ந்திருக்கிறார்?

டி. ஆர்: அன்றாடம் பாதுகாப்புக் காக, தி. மு. க. வில் சேர்த்தேன் என்றால், தி. மு. க. வை விட்டு வெளியேறிய இன்று என்ன பாதுகாப்பு இருக்கிறது. எனக்கு இதுவே என்ன கவனத்தை தீங்கன் காண்கிறார்? அந்தணை பேரும் இன்று தாய்ரா தட்டும் போது, எதிர்த்து நிற்கும் துணிச்சல், டி. ராஜேந்தருக்கு மட்டும் தானே இருக்கிறது?

திரு: தீங்கன் என்ன சொன்னாலும், உங்கன் வளர்ச்சியில் தி. மு. க. முகத்துக்குப் பங்கு உண்டு இல்லையா?

டி. ஆர்: இதை நான் ஒப்புக் கொள்ளவே மாட்டேன். ஒரு கட்சியினால், சினிமாத் துறையிலுள்ளவர்கள் வளர்ச்சியடைவதால் என்றால், அந்தணை கட்சிக் காரர்களும், சினிமாத் துறையில் துழைத்து விட வேண்டியதுதான்? தி. மு. க. காரர்கள் அந்தணை பேரும் தடிக்க வந்து விட்டார்கள். எம். எல். ஏக்கன் மடரக்ட் செய்யப்பட்டும், திறக முடி ஏமா, திசைத்து என்று பார்த்து விடுவோம்! கட்சியினால் ஒரு தடிக்கணையோ, மடரக்ட் அரையோ, நவாக்கியிட முடியாது. வேண்டுமானால் ஒரு கட்சி துப்பர் ஸ்டாரையோ, துப்பர் ஸ்டாரையோ சொந்தம் கொண்டு டாடிக் கொள்ளலாம்.

திரு: உங்கன் வளர்ச்சி, வடாவினுக்குத் தடைபாஸ் இருக்கும் என்றிரு கருத்து சரி எனதா?



**“அரசியலில்
எவள்து
காட்டுவேன்!”**
—டி. ராஜேந்தர் உரையின்—



...விடுதலைப்
புலியைப் போல்
சவணைச் சாப்பிட
டாலும் சாப்பிடு
வேனெனெனாயித,
தன்மானத்தை விட்
டுச் சரணாகதி
அடைவ மாட்
டேன்.



66

---அத்தனை
பேரும்
இன்று
தூய்ரா
தட்டும்
போது.
எதிர்த்து
நிற்கும்
துணிச்சல்.
டி. ராஜேந்த்
ருக்கு
மட்டும்
நானே
இருக்கிறேன்?

99



டி. ஆர்.: நானும் அப்படித்தான் கருதுகிறேன்.

திரு: நீங்கள் உங்களை ஒரு கம்யூனிஸ்ட் என்றும் சொல்லிக் கொள்ளுகிறீர்களே!

டி. ஆர்.: இப்போதும் கூட நான் கம்யூனிஸ்ட் என்று சொல்லவில்லை. ஆனால் முழுமையான கம்யூனிஸ்டாக என்னை முத்திரை குத்திக்கொள்ள தான் விருப்பமில்லை. ஓரளவு தளர்த்தப்பட்ட கம்யூனிஸ்ட் கொள்கைகள் கொண்டது தி. மு. க. என நான் கருதுவதால்தான் தி. மு. க. வியசேர்த்தேன். அதற்குக் கூட ஒரு சந்தர்ப்பச் சூழ்நிலை காரணமாய் அமைந்தது. ஓர் அண்ணா தி. மு. க. எம். எல். ஏ. - நன் சொந்த லாபத் துக்காக, எம். ஜி. ஆர்ட்டில் என்னைப்பற்றிப் புகார் கூறிய போது, 'டி. ராஜேந்தர் ஒரு தி. மு. க. காரன்' என்று குறிப்பிட்டார். எம். ஜி. ஆர். என்னிடம், "தி. மு. க. லா? தி. மு. க. லா?" என்று திரும்பத் திரும்பக் கேட்டார். நானும், "ஆனால் நான் தி. மு. க. நான்" என்று சொன்னேன். அதற்கும் ஊழியம் வேண்டுமல்லவா?

திரு: உங்களின் அடுத்த திட்டம் என்ன?

டி. ஆர்.: எனக்கு இதுவரை சினிமாக்களவுகள் மட்டுமே இருந்தன. இப்போது என் கணவர்களுக்குப் புதிய வண்ணம் ஏத

பட்டுள்ளது. நான் செல்லும் பாதையில், என்னை பாராவது சின்ன ஹிட்டாய் - தடுக்கி விட்டாய் - அல்லா என்பதென்னால், அதன்பின் எழுந்து நிற்க வேண்டும்; நிமிர்ந்து நிற்க வேண்டும் என்பது என் கொள்கை. எனவே நான் அரசியலில் நின்று கார்ட்டுவேன்; வென்று கார்ட்டுவேன். இது தான் என் திட்டம்.

திரு: அப்படியெனில் நீங்களும் புதுக் கட்சி ஆரம்பிக்கப் போகிறீர்களா?

டி. ஆர்.: அரசியல் என்றவுடன், ஏன் கட்சி என்று நினைக்கிறீர்கள்? நான் ஒரு பேச்சாளன்; எழுத்தாளன்; சினிமா டைரக்டர்; இப்போதைக்குக் கட்சி என்று ஓர் அமைப்பு எனக்கு அவசியமில்லை. பரபரப்பாக மட்டுமில்லை, ஆணித்தரமாக, ஆதாரத்துடன், புக்கி விவரங்களுடன். படித்தவன் - (இரட்டை எம். ஏ. பட்டம்) என்றிரு முறையில், சட்டசபையில் ஆளும் கட்சி வைத்துப் பிடிக்க, கேள்வி கேட்டு மடக்க, என்னாய் முடிவும், ஆட்சியைப் பிடிப்பதில் எனக்கு அவசியமில்லை. ஆனாலும், தயாரிப்பிலிருக்கும் என் பட்டம் ரீதியான ஆணதும், எங்கே இடைத்தேர்தல் வந்தாலும் நான் களையுப்பளம் போட்டிருக்கேன். மக்களிடம், "எனக்குக் கேட்ட பழக்கம் ஏதும் இடையாது; ஸ்திரீய் வளக்க வேண்டிய அவசியமில்லை; ஊழல் செய்ய மாட்டேன்.



உங்கள் குரலைச் சட்டசபையில் பிரதிபலிப்பேன்" என்று சொல்லியும், வெற்றி பெற்றால் சட்டசபைக்கும் போயேன். தோற்றாலும் உயர்வுப்பட்ட மாட்டேன்; யாருக்குக் கைவிரலே சினிமாத் தொழில் இருக்கிறது. அவசியமானால் கட்டி ஆரம்பிக்கவும் தயங்க மாட்டேன்.

நிர்: நீங்கள், கட்டுவிலிருந்து வெளியேறிய போது, தனியாய்த்தானே யாரேண்டி இருந்தது, உங்களை ஆதரித்து. தி. மு. க. வீணர் உங்கள் வீணரால் யாவில்லையே! இது உங்களுக்குக் கட்டுவிலில் பெரிய செல்வாக்கு இல்லாததா கதா வே!

டி. ஆர்: நான், தி. மு. க. வில் இருந்த போது, கலைஞரை முழுமையாய் நம்பி வேன்; கட்டுவிலில் கோஷ்டி சேர்ப்பது கலைஞருக்குச் செய்யும் துரோகம் என நினைத்தேன். அதனாக்தான் தி. மு. க. வில் பல கோஷ்டியினரும், என்னை அணுகிய போது, நான் எவ்வளவும் ஆதரிக்காமல், கலைஞருக்கு உண்மையானவனாய் இருந்தேன். கலைஞரிடம் எதைதும் எதிர்பார்த்துக் காமல் முழுமையான அன்பு செலுத்தி வேன். அவரும் அப்படியே திரும்ப அன்பு காட்டுவார் என எதிர்பார்த்தேன். அந்த விஷயத்தில் நான் தோற்றுப் போய் விட்டேன்.

நிர்: தி. மு. க. மூலத்தில் சேர மறுபடியும் அழைப்பு வந்தால் ஏற்றுக் கொள்ளீர்களா?

டி. ஆர்: தி. மு. க. மூலத்தின் அதிகாரத்துக்கு நான் பணிய மாட்டேன். அன்புக்குக் கட்டுப்படுவேன். ஆனால், ஜாய்ராக்கள் கத்தியிருக்கும் இன்றைய தி. மு. க. வீணர் கண்களுக்கு நான் அஷ்ட ஆய் போகவில்லை இருக்கிறேன். அங்கிருந்து வரும் அழைப்பை அன்பு அழைப்பால் என்னால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. நான் விடுதலைப் புலி போல், சயணைச் சாப்பிட்டு, டாலும் சாப்பிடுவேனெனொழிய, தன்மானத்தை விட்டுச் சாணாகதி அடைவ மாட்டேன்.

பேட்டி: எஸ். சத்திரமௌலி.

மாங்காயர் மலர்

ஏப்ரல் '89

கை திறைய தி!
— குறநாவல்

— அனூராதா மணன்.

விதவிதமான விடுமுறைகள்!

— சுற்றுலா மற்றும் முழுமையான கட்டுரை



அப்படியே வரலாற்றில் அரசு நடத்தலானும் அப்படியே
சமூகமும் ஒன்றே, அடிப்படையில் உலகமெல்லாம் அரசு நடத்த
தலானும் அப்படியே சமூகமும் ஒன்றே, மற்றவர்க்கிடையே
உலகம் தனித்தனி அடிப்படையில் மனிதனின் சமூகமும் ஒன்றே
என்ற பரஸ்பரம் விரோதமான நெருக்கிய பரிசீலிப்போடு நெருக்க
நிலைமையில் திகழ்வது திண்திணை! அரசின் விதிகளாகவும்,
உதாரணமாக வரலாற்றில்,

திருப்பராயம்.

தமிழ், ஆங்கிலம், உருது.

* திருச்சி ஸ்கூல் போட்டை போஸ்டலில் நடந்த "தொழிலாளர்கள்" இரண்டாம்... ஆரம் காது... அதன் இம் காந்திரோம் பந்த கொடுத்த ஆன் ஸ்கூல் இம் ஓர் அம்மை கொடுத்த. டாக்டர்... ஓர் அறிவை கொடுத்திருக்கும். முதியோர்களுக்கும், பிள்ளைகளுக்கும் தத்து அம்மைகள் பரிசுரத் தயாரிப்பதற்காக வீடு விடாகச் சென்று வாங்கப் போடும் விதமாகவும் தயாரிப்பதில் விருதின்கள் காண்பிப்பார்கள்.

09-06-2007

உருத்திரபெருமான்

3. தாதுகம் சிறை வேலைகளில் ஈடுபட்டு கொண்டிருக்கிறவர்களைக் குறைவாக ஈடுபடுத்த வேண்டுமென்று கருத்து வந்திருப்பதால், தங்கள் பத்திரிகைகளில் விதிகளை வகுத்து விவரத்தையும் குறிப்பிடுவார்கள். அதன்படி போன்ற சிறை வேலைகளில் விதிகளை வகுத்து எதிர்ப்பு எடவே விதிகளை வகுப்பதில் குறு விவரத்தை வெளியிடுவார்கள்.

October 4,

© 2000 Blackwell Science Ltd

ஆகவே கருவரத்தின் தீர்வு அமைவது பற்றித் தெரிந்து தெரிவித்தது. அப்படிப்பட்ட கணவரின் தீர்வு கருவரத்தின் மீட்டல். கீதகரத் துறைமுகத்தின் மீட்டல் பற்றித் துறைமுகத்தின் தெரிவித்த தகவல்கள் தெரிவிப்பதற்குள் அவரது குறைவான தெரிவிப்பதற்குள்.

and

— 200 —

(7) வித்யாபாகரின் உதவும் கரங்கள் முகவரிமையக் கொண்டு கூடித்தங்கள் வந்து ஒலித்தவண்ணம் உள்ளன. எனவே அதனால் உமே தருகிறோம்:

(continued)

உதயசிவ சுவாமிநாதர்,
4401, எஸ். எஸ். ரோ. நகர்,
சென்னை - 600 106.

* எதிர்ப்புத்தொழும்பு தாக்க. நட. சத்திரம் பரப்பலகை
கூறுகிற சரிசாரா சரட்டை உடையது 'தொழும் மேதொழும்'
வினாக்கள்.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd

Dr. Stephen Gould,

* அகஸ்தியனின் “தொகுத பேரட்ட சேரப்” சிறு
கதை மிக அருமையான நகைச்சுவை. தொகுதச்
சிறுத வயிற்றுக்குள் குடவகையில் கொடுமை விழுந்து
விட்டது!

சென்னை, 15 சூன் (ஐ.வி.என்.)

2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 26

தமிழ்ப்பட்ட அரசினால் உட்கொண்ட பத்திரிகைகளும் இதற்கும் பிணை இருந்ததற்குக் காரணமாக இவ்வுழைப்பிற்குத் துணை-
பிரதேசப் முன்னாள் சிவ சேஷித்ரதேவன் அமைத்ததாக
உள்ளது. அத்தகைய உழை அரசினால் உட்கொண்ட சென்
செய்துள்ள தொகை தரக்கூடிய பிணை அமைத்ததற்குத்
தொகுப்பு உட்கொண்ட அரசினால் உட்கொண்ட தொகை

பயன்செய்துப்போகிறார்கள்.

Abstract.

² *unvollst.*, *unvollst. contr.* nicht vollst. (unvollst.)

‘அழிகள்
நனைபுச் சிவந்தார்
வித்யாகர்!’

[illegible]

2000

2004. 10. 15. 17:00

* அம்மா, சாமி...! தோத்துக்காயைக் கொடுத்தே
அடுக்காத வேளையிருக்க...! 'கெட்டுக்கே' என்று
வித்த கொடிய காயாத்த!

2004年10月1日

© 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685,

பு. க. பொருள்கள் மரபுடன்தமிழ் உள்ள கரு
தனது விரைந்தில் இருந்த மண் மேட்டைச் சரி
செய்து மீளவும் கட்டப்பட்டது. மறுபடியும், அதை
தொகுக்கிறதற்காக இருக்கிறது. அதன் கட்டுரை,
உருவாக்கங்கள் ஒன்று தன்னை ஒப்பிட முடி
வற்றிருக்கிறது என்பது கவனிக்கத்தக்க விஷயம்
யென்பதை மெய்தீர்!

Quelques-uns — 5.

crab, all, regarded.

[illegible]

4 அரசாங்கப்படி இல்லாதவர்களைக் கண்டுபிடிக்க சமீபத்தில் பூக்காவலாக வணிகப் பண்புத்துறை அமைச்சரவை உத்தரவு... உத்தரவு அனுப்பப்பட்ட படி கமிஷன் ஊர் அளவிலும் அரசாங்கப்படி (அரசாங்க-அடிப்படை) கமிஷன். அங்குள்ள சமூகம் அங்குள்ளதும், இல்லாதவர்களைக் கண்டுபிடிக்க இல்லாதவர்களுக்கும் உதவியளித்த பண்புத்துறை.

$$m_2 = 0$$

Dr. David Fitzgerald

ഒരു
പാശ്ചാത്യ
സ്ത്രീ



நிறைந்த தயக்கினால் வேண்டி.

அப்பா என்ன சொல்வப் போகிறாரோ? அப்பா என்றால் சாதாரண அப்பா இல்லை! மிவிட்டார் அப்பா! அவர் ராஜ்ய வத்தில் வேலை பார்க்காமலேயே அதன் சட்டங்களை யெல்லாம் அப்படியே கடைப் பிடிப்பவரீ! ராஜ்யவ அனுபவம் இருந்ததோ, அப்படித் தான் அனைவரின் பாடும் அநோகதி தான்!

அன்றையச் சனமையில் கொத்துமல்லித் தனம் இருக்கலாமா கூடாதா என்பதைக் கூட அவர்தான் தீர்மானிக்க வேண்டும். டி.பி.யில் ஒளியும் ஒளியும் போடக் கூட அவரின் அனுமதி வேண்டும்.

அவர் விட்டால் இருக்கிறார் என்றால் அனைவரும் 'கப், சிப்' என்று அடங்கித் திடப்பார்க்க. அவர் குரல் மட்டுமே வெண் கலமனினின் நாதமெனக் கனீசீ, கனீசீ

என்று ஒலிக்கும்.

சிறகு முனைக்கப் பெற்ற வேண்டி, ரமணன், சுந்தரபா முதலியோர் கூட முதல் தேதி என்றால் அப்படியே சம்பளப் பணத் தைக் கொண்டு போய் அப்பாவிடம் நீட்டி விடுவார்கள்.

அப்படி எதுவும் அவர் சட்டமாய்ப் போட்டிருக்கவில்லை. ஆனால் வகுக்கப் பெறாத சட்டமாய் அப்படித்தான் அங்கே தடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இவர் கனின் செலவுகளுக்கெல்லாம் அவர்தான் கணக்கிட்டுப் பணம் அளிப்பார்.

தாங்கள் சம்பாதிக்கிற பணத்தில் தக் கனின் விரும்பம் போன்று எதையேனும் ஆசைப்பட்டு வாங்கிக் கொள்வதற்கு அவர் களால் இயலாது.

அவரிடம் கேட்கவும் பயம்; தயக்கம்! ஒருவேளை துணிந்து கேட்டிருந்தால் கொடுத்திருப்பாரோ, என்னவோ?

அப்படி கேட்டுப் பார்த்தால் அல்லலா தெரியும்! கேட்டுப் பார்க்கவேதுணியில்லாத போது வேறே என்னதான் செய்வது?

இப்படியே ஓடி விட்டது. இனிமேல் முடியாது போல் அல்லலா தெரிகிறது!

ஏனெனில், வேண்டியிருந்த அவரிடம் போய் நின்று, தேகுக்கு தேர் பேச வேண்டிய அவசியம் வந்து விட்டிருந்தது.

அப்பா அவனுக்காகப் பெண் பார்க்கும் படலத்தில் இறங்கிவிருக்கிறாராம். அங்கே இங்கே என்று தூதகப் பரிவர்த்தனை பண் ணத் தயங்கிவிருக்கிறாராம்!

முதலில் இதைக் கடுத்து நிறுத்தியாக வேண்டும்.

வேண்டிய மனம் முழுதும் ரம்பா என் ற ரம்பம் நிறைந்து வந்தவனத் அவரிடம் சொல்லியாக வேண்டும்.

இது வரைவிலும் எதிரில் போய் நிற்றவே அஞ்சியது போன்று, இப்போதும் அஞ்சி நிற்றால், தனது கனவு வடிவம் பெறா மலேயே போய் விடும் என்று பயத்துடன் யோசனை பண்ணலானான்.

ரம்பாளை மறக்க முடியுமா?

முடியாது என்று அழுத்திக் கொண்டது அவன் மனம்.

அப்படியானால் அத்தச் சிம்மத்தின் முன்னே போய் மனத்தில் வலுவைச் சேர்த்த படி நின்று கொண்டு, ரம்பாளைப் பற்றிச் சொல்லி விட வேண்டியதுதான்.

சொன்னதும் என்ன நடக்கும்?

சிம்மம் உறுமும்.

அந்த உறுமலில் வீடே கிடுகிடுத்துப் போய்விடும். அவரவரும் அஞ்சி ஒடுங்கி நிற்பார்கள். தன்னை எலிப் பொறியில் மாட்டிக் கொண்ட எலி என எண்ணி அனைவரும் வேடிக்கை பாற்பார்கள். இப்படி இவன் காதல் கிதல் என்று சொல் லிக் கொண்டு எத்தனை ஹதிரியமாய்க் கிங் கத்தின் குகையில் வந்து நிற்றிறான் என்று அக்கமூடன் ஒதுங்கி நின்று வேடிக்கை பார்க்கத் கொண்டிருப்பார்கள்.

உமாதல்பாணி

“என்னோட மருமகன் ஊர்விலிருந்து வந்தவுடனே என்னோட சண்டை போடுவா போலிருக்கு...”

“எப்படிச் சொல்றே...?”

“அவ என்னை எழுதிவிடுக்கிற மெட்டர்ஸ் கற்றவை கிடைக்காததுதான் எழுதி விடுச்சா!”

— ரம்பசேகர்.

அம்மா கூடச் சிபாரிசு பண்ண வர மாட்டான். அப்பறம் அப்பா அவனைப் பிடித்துப் பிரி கட்டி விடுவார் என்று பயப்படுகான்.

எனவேதான் தான் போய்ச் சொல்லி யாக வேண்டும் என்று எண்ணினான் வேணு. சொன்னதும் வீசப் போகிற புயலைச் சமாளிக்கவும் தன்னை ஆவத்துப் படுத்திச் சொன்ன வேண்டும் என்றும் திட்டமிட்டான்.

நிச்சயமாக அவரிடமிருந்து ஒப்புதல் வராது. எனவே அதன் நிறகு அவரது கோணத்தை வைத்தே எதிர்க் கோணம் அமைக்க வேண்டும்.

அப்பாவின் முன்னால் போய் நின்றான். அவ்வளவு பெரிய விஷயத்தைத் தடு மாறாமல் அவன் சொல்லி முடித்ததே பெரிய சாதனையாக இருந்தது.

சொல்லி விட்டு அவனையே பார்த்தான். அப்பா மூகம் மாறாமல் இருந்தார்.

ஓர் அணு தன்னை வெடித்து, யோர்க்கனம் ஆவத்தப்படுமென்று எண்ணினான், ஓசை வற்ற மௌனம் நிலவுகிறதே!

இது ஏன்? புதுனுக்கு முன்னால் அடைவானப்படுகிற பெரு அமைதியோ?

சிறலாய்... சிம்ம கர்ஜனையாய், வெடிச் சிதறலாய்... அமளி துமலிப்பதும் என்று எதிர்பார்த்திருக்க, இந்த மௌனம் ஏன்?

இது நிஜமா? இல்லை, வேஷமோ? இதன் பொருள்தான் என்ன? அங்கீகரிப்பா?

அய்யவது ஸ்ரூப்பா? ஓரேகு நிமிடங்கள் மௌன அவஸ்தையில் மிக மிக மெதுவே ஊர்ந்து அகன்றன. “டேய் வேணு, நாளைக்கு அவனை... அதான் தீ சொன்னியே ரம்பாவை... இங்கே தயை விட்டுக்கு அழைச்சிட்டு வா.” மிகவும் தெளிவாய்ச் சொன்னார் அப்பா.

குரலை வைத்து அவர் உணர்ச்சிகளைக் கணிக்க முடியவில்லை.

இப்படி இவர் சொன்னது அங்கீகரிப்பின் அடைவானமா, அய்யவ வரச் சொல்லி மூகம் கறுக்கப் பேசி பதில்கரிக்கப் போவதன் அடிப்படைத் திட்டமா?

அதை இப்போது தீர்மானிக்க முடியாது. வந்து, பேசும்போதுதான் கணிக்க முடியும்.

எனினும் ‘தாட் பூட்’ மென்று கத்தி விடாமல், மௌனமாய் அவனை அழைத்து வரச் சொன்னதே ஓர் இதமான ஆரம்பமாய்ப் பட்டது வேணுவிற்கு. எனவே உற்சாகம் மறைந்த குரலில் மிகவும் தலத்துடன்,

“ஃபூபா, நாளைக்கு தான் அழைச்சிட்டு வந்திடுறேன்” என்றான்.

அவனைக் குறித்து மேற்கொண்டு விவரம் எதுவும் கேட்கவில்லை. கறுப்பாய் இருப்பானா, சிவப்பாய் இருப்பானா என்பது கூடத் தெரியாது. அவனின் குரல் பப் பீன்னை என்க, பெற்றவர் வார் என்ஹி விவரமெதுவும் கேட்காமல், வரச் சொல் என்று கூறி விட்டாரே என்று வியத்தான். அப்படியே சிலை போவதின்றான்.

“அப்பறமும் ஒன்டா நிதிநிறே. போ... போய் வேலைவையப் பா!”

சிம்மம் உறுமியது. “சரி அப்பா” என்றவன், நேராய்த் தனது அறைக்குப் போனான்.

கண்ணாடியில் மூகம் பார்த்தான். தன்னையே அப்போது அவனுக்கு அடைவானம் தெரியவில்லை.

அப்பாவின் இயல்புக்கு மாறான போக்கினால் குழம்பிப் போய் வேணு தவித்தான். ஆனால் அகபிரே.

இத்தனை கட்டுப்பாட்டையும் மீறிக் கொண்டு பயல் காதலிக்க ஆரம்பிச்சிருக்கான். அது நிஜமான ஆழமான காதல் தான். அவன் செவக்கப் பண்ணின ரம்பா... சரியான செவக்ஷணாவே இருக்கும். ஒன்னா... அங்கே இங்கே ஓட்டை. கூடை சம்பந்தா பயல் கைரிமாய் என் முன்னே வந்து அவனோட பெயரை உச்சரிச்சிருக்க மாட்டானே, சரி, நமக்கும் அலைச்சல் மிச்சம்! இந்தச் சத்தோவத்தை இப்பவே கொண்டிட பாய்ஸ்விட் ஒன்னு பண்ணச் சொல்லலாம்” என்றபடி மனைவியைத் தேடிப் போனார் வேணுவைப் பெற்றவர்.

வேணுவால் உசைப்பப் பெற்ற சிம்மம் தன்னை தூக்கி வகுகிறதே, என்ன பாடு பட வேண்டுமோ என்ஹி அச்சத்துடன் கணவனை எதிர்கொண்டான் வேணுவின் அம்மா.



பெண்ணியின் வெவ்வேறு

அத்தியாயம் 32

"ஏன் என்னை வதைக்கிறாய்?"

சு

ந்தர சோழர் மிக்க லிபப்பு அடைந்தார். மேன் மாடத்திலிருந்து அவ்வாறு தூண்டலின் விளிம்பின் வழி

யாக யார் இறங்கி வருகிறது? எதற்காக வர வேண்டும்? இத்தனை நேரம் கண்ட குழப்பமான கணவுகள் நினைவு வந்தன. இதுவும் கணவிலே காணும் தோற்றமா? இன்னும் தாம் தூக்கத்திலிருந்து தன்றாக விழித்துக் கொள்ளவில்லையா? - இந்தச் சந்தேகத்தைத் தீர்த்துக் கொள்வதற்காகச் சந்தர சோழர் மறுபடியும் கண்களை மூடிக் கொண்டார். ஒரு நிமிஷ நேரம் அவ்வாறு இருந்து விட்டுக் கண்களை நன்றாகத் திறந்து அந்த உருவம் இறங்கிய திக்கைப் பார்த்தார். அங்கே இப்போது ஒன்றும் இல்லை. ஆகா! அந்தத் தோற்றம் வெறும் பிரமைமாகத்தான் இருக்க வேண்டும்.

அவர் உறங்குவதற்கு முன்னால் நிகழ்ந்தவற்றை ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டார். முதன் மந்திரியும், அவருடைய சீடனும், இனிய - குரலில் பாடிய தியாகவிடங்கரின் மகனும் தாம் தாங்களிய பிறகு போய் விட்டார்கள் போலும். மலையமான் மகனும் தாதிமார்களும் வழக்கம் போல்

அடுத்த அறையிலே காத்திருக்கிறார்கள் போலும். தமது செல்வத் திருமகனும் அவர்களுடனே இருக்கிறான் போலும். குந்தவையைக் குறித்துத் தாம் முதன் மந்திரியிடம் குறை கூறியதைச் சக்கரவர்த்தி நினைத்துக் கொண்டு சிறிது வருத்தப்பட்டார். குந்தவை இணையற்ற அறிவும் முன் யோசனையும் படைத்தவள். இராஜ்யத்திலே குழப்பம் ஏற்படாமலிருக்கும் பொருட்டு இளவரசனை நாகைப் பட்டினத்தில் இருக்கச் செய்திருக்கிறான். அதைப் பற்றித் தவறாக எண்ணிக் கொண்டது தம்முடைய தவறு. தமது அறிவு சரியான நிலைமையில் இல்லை என்பது சில காலமாகச் சந்தர சோழருக்கே தெரிந்திருந்தது. பின்னே, இளைய பிராட்டியின் பேரில் கோபித்துக் கொள்வதில் என்ன பயன்? எனையும் அவனுடைய யோசனைப்படி செய்வதே நல்லது. இப்போது முக்கியமாகச் செய்ய வேண்டியது நாகைப்பட்டினத்திலிருந்து இளவரசனை அழைத்து வர வேண்டியது. கடவுளே! புயலினால் அவனுக்கு யாதொரு ஆபத்தும் நேரிடாமல் இருக்க வேண்டுமே! உடனே

அமரர் கஸ்கி

குந்தவையிடம் அடைப்பதற்குக் கேட்க வேண்டும்.... பக்கத்து அறையில் இருப்பவர்களை அழைப்பதற்காகச் சுத்தர சோழர் கையைத் தட்ட எண்ணினார்....

ஆனால் இது என்ன? தம்முடைய தலைமாட்டில் யாரோ நடமாடுவது போல் தோன்றுகிறதே! ஆனால் காலடிச் சத்தம் மிக மெதுவாக. - பூனை, புளி முதலிய மிருகங்கள் நடமாடுவது போல், - கேட்கிறது. யாராவிடுக்கும்? ஒருவேளை மலையமான் மகளா? தம் குமாரியா? நாதிப் பெண்ணா? தமது உறக்கத்தைக் கவனக்கக் கூடாது என்று அவ்வளவு மெதுவாக அவர்கள் நடக்கிறார்களா?

"யார் அது?" என்று மெதுவான குரலில் சுத்தர சோழர் கேட்டார். அதற்குப் பதில் இல்லை.

"யார் அது? இப்படி எதிரே வா!" என்று சுற்று உரத்த குரலில் கூறினார். அதற்கும் மறு மொழி இல்லை.



சுத்தர சோழருக்கு ஓர் எண்ணம் தோன்றியது. அது அவருக்குக் குழப்பத்தையும் திடுக்கிடும் உண்டாக்கியது.

ஒரு வேளை அவளாக இருக்குமோ? அவளுடைய ஆவியாக இருக்குமோ? கனவிலே தோன்றிய பிராந்தி இப்போது நேரிலும் வந்து விட்டாளா? நன்னிரலில் அல்லவா ஆடை ஆபரண பூஷிதையாக வந்து தன்னைத் துன்புறுத்துவது வழக்கம்? இப்போது முன் மாலையிலேயே வந்து விட்டாளா? அவ்வது ஒருவேளை நன்னிரவு ஆகி விட்டதா? அவ்வளவு நேரம்தூங்கிவிட்டோமா? அதனாலே தான் ஒரு வேளை மலையமான் மகளும் தம் குமாரியும் இங்கே இல்லையோ? நாதிப் பெண் களும் தூங்கி விட்டார்களோ? ஐயோ! அவர்கள் ஏன் என்னைத் தனியாக விட்டு விட்டுப் போனார்கள்? அந்தப் பாதகி, கரையர் மகளாக இருந்தால் என்னை இலேசில் விட மாட்டாளே? உள்ளம் குமுறி வெறி கொள்ளும் வரையில் போக மாட்டாளே?

அடி பாவி! உண்மையில் தீவாக

இருந்தால் என் முன்னால் வந்து தொலை! என்னை எப்படியெல்லாம் வதைக்க வேண்டுமோ, அப்படியெல்லாம் வதைத்து விட்டுப் போ! ஏன் நான் பார்க்க முடியாதபடி தலை மாட்டில் உலாவி என் பிராணனை வாங்குகிறாய்! முன்னால் வா! இரத்த பவி கேட்பதற்காக வந்திருக்கிறாயா? வா! வா! தீதான் மடியில் கத்தி வைத்திருப்பாயே? புனி கரடிகளைக் கொன்ற அதே கத்தியினால் என்னைவும் கொன்று விட்டுப் போய் விடு! என் மக்களை மட்டும் ஒன்றும் செய்யாதே! நான் செய்த குற்றத்துக்காக அவர்களைப் பழி வாங்காதே! அவர்கள் உனக்கு ஒரு துரோகமும் செய்யவில்லையடி! நான்தான் உனக்கு என்ன துரோகம் செய்தேன்? கல்லகரை விளக்கத்தில் சச்சிதில் ஏறிக் கடலில் விழுந்து சாநம்படி நான்! சொன்னேன்? தீயே செய்த அந்தக் கோரமான காரியத்துக்கு என்னை எதற்காக வதைக்கிறாய்?....

சுத்தர சோழர் தம்முடைய தலை மாட்டில் வெகு சமீபத்தில் ஓர் உருவம் வந்து திற்பதை உணர்ந்தார். திடுக்கிடும் அவருடைய கட்டிப்பு நடுங்கியது. வயிற்றிலிருந்து குடல் ரோலே ஏறி நெஞ்சை அடைத்துக் கொண்டது போலிருந்தது! நெஞ்சு மேலே ஏறித் தொண்டையை அடைத்துக் கொண்டது, கண் விழிகள் பிதுங்கி வெளியே வந்து விடும் போலிருந்தது. அவன்தான் வந்து திற்கிறான், எத்தகையில்லை. அவளுடைய ஆவிதான் வந்து திற்கிறது! தாம் நினைத்தபடியே கடைசியாக இரத்தப் பழி வாங்குவதற்கு வந்திருக்கிறது. தம் நெஞ்சில் கத்தியால் குத்தித் தம்மைக் கொல்லப் போகிறது. அல்லது வெறுங் கையினாலேயே தம் தொண்டையை நெரித்துக் கொல்லப் போகிறதோ, என்னமோ? எப்படியாவது அவன் என்னைம் திறையேறிட்டுப்! உம் இனி உயிர் வாழ்த்திருப்பதில் யாருக்கும் எந்த உபயோகமும் இல்லை. அந்தப் பேய் தம்மைப் பழி வாங்கி விட்டுப் போனால் தம் மக்களை ஒன்றும் செய்யாமல் விட்டு விடும். அல்லவா?

இன்னும் சிந்தித்து விட்டது அண்ணாத்து பார்த்தால், பந்தாகினிப்

பேரின் ஆவி வடிவம் நம் கண் களுக்குப் புலனாகும் என்று கத்தர சோழருக்குத் தோன்றியது. தலைமாட்டில் அங்கவளவு சமீபத்தில் அந்த உருவம் வந்து நிற்பது போலிருந்தது. அதன் திழைகூட அவர் முகத்திலே விழுந்தது போலிருந்தது. ஒரு கணம் நிமிர்ந்து பார்ப்பதற்கு எண்ணினார். அங்கவளவு ததரியம் வரவில்லை. "நான் கண்களை இறுக மூடிக் கொண்டு நேன். அது செய்வதைச் செய்து விட்டுப் போகட்டும்!" என்று தீர்மானித்துக் கண்களை மூடிக் கொண்டார்.

சற்று நேரம் அப்படியே இருந்தார். அவர் எதிர்பார்த்தது போல் அவர் நெஞ்சில் கூரிய கத்தி இறங்கவும் இல்லை. அவர் தொண்டைவை இரண்டு ஆவி வடிவக் கைகள் பிடித்து நெரிக்கவும் இல்லை.

அந்த உருவம். - அவர் தலைமாட்டில் தின்ற உருவம். - அங்கிருந்து நகர்ந்து போய் விட்டதாகத் தோன்றியது.

ஆகா! கரையர் மகன் அங்கவளவு கலபமாக என்னை விட மாட்டான். இன்னும் எத்தனை காலம் என்னை உயிரோடு வைத்திருந்து சித்திரவதை செய்ய வேண்டுமோ செய்வான்! இன்றைக்கு என் கண்ணில் படாமலே திரும்பித் தொலைத்து போய் விட்டான் போலும்! சரி, சரி! யாராவது வது கூப்பிடலாம். யாராவது இந்த அறைக்குள்ளே வந்தால், இன்னும் இவன் ஒருவேளை இங்கேயே இருந்தாலும் மறைத்து போய்த் தொலைவான்!

"யார் அங்கே? எல்லாரும் எங்கே போனீர்கள்?" என்று கரத்த குரலில் கூவிக் கொண்டே கத்தர சோழர் கண்களைத் திறந்தார்.

ஆகா! அவர் எதிரே, மஞ்சத்தின் பிழம்புறத்தில், நிற்பது யார்? அவன் நான், சத்தேகமில்லை! அந்த ஊமை யின் பேய்தான்! தலைவிரி கோலமாக நிற்கிறது அந்தப் பேய்! அதன் தெறி விசே இரத்தம் கொட்டுகிறது! "இரத்தப் பழி வாங்க வந்தேன்!" என்று சொல்லுகிறது போலும்! கத்தர சோழர் கரத்த குரலில் வெறி கொண்டவரைப் போல் அந்த ஆவி உருவத் தைப் பார்த்த வண்ணமாகக் கத்தி

யார்:-

"அடி ஊமைப் பேயே! நீ உயிரோடிருந்த போதும் வாய் திறந்து பேசாமல் என்னை வதைத்தாய்! இப்போதும் பேசாமல் வதைக்கிறாய்! எதற்காக வந்திருக்கிறாய், சொல்லு! இரத்தப் பழி வாங்க வந்திருத்தாய் என்னைப் பழி வாங்கி விட்டுப் போ! ஏன் கம்மா நிற்கிறாய்? ஏன் முகத்தை இப்படிப் பரிதாபமாக வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய்? என்னிடம் ஏதாவது கேட்க வந்திருக்கிறாயா? அப்படியானால் சொல்லு! வாய் திறந்து பேச முடியவில்லைபென்றால், சமீக்கனாகு வினாவே சொல்லு! வெறுமனே நின்று கொண்டு என்னை வதைக்காதே! உன் கண்ணில் ஏன் கண்ணீர் தழும்புகிறது? ஐயப்போ! நிம்மன் அழுதொவா, என்ன? என்னால் பொறுக்க முடியவில்லையே! ஏதாவது சொல்லுகிறதாயிருந்தால் சொல்லு! இல்லாவிட்டால் தொலைத்து போ! போக மாட்டாயா? ஏன் போக மாட்டாய்? என்னை என்ன, செய்ய வேண்டுமென்றுதான் என்னிடம் கொண்டிருக்கிறாய்? என் அருமை மகனை - சின்னஞ் சிறு குழந்தையை - காவேரி வெள்ளத்தில் அழுக்கிக் கொல்லப் பார்த்தவன் தானே நீ! கடவுள் அருளால் உன் எண்ணம் பளிக்கவில்லை. இனிமும் பளிக்கப் போவதில்லை! அடி பாதி! இன்னும் எத்தனாகா என் நெஞ்சைப் பிளக்கிறவன் போலப் பார்த்துக் கொண்டு நிற்கிறாய்? போ! போ! போக மாட்டாயா? போக மாட்டாயா! இதோ உன்னைப் போகும்படி செய்கிறேன், யார்!...."

இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டே, கத்தர சோழர் துமதுகில் ஊக்கெட்டும் தாரத்தில் என்ன பொருள் இருக்கிறதென்று பார்த்தார். பஞ்ச உலோகங்களினால் செய்த அகம் விளக்கு ஒன்றுதான் அங்கிலும் ஊக்குக் கிடைப்பதாகத் தென்பட்டது. அதை எடுத்துக் கொண்டு, "போ! பேயே! போ!" என்று அவதிக் கொண்டு, மந்தாசினிப் பேரின் முகத்தைக் குறி பார்த்து விடு எறிந்தார். திருமால் எறிந்த சக்ராயுதத்தைப் போல் அந்தத் தீபம் கட்டி விட்டு எரிந்த வண்ணம் அந்தப் பெண்ணுருவத்தை



நோக்கிப் பாய்ந்து சென்றது.

அப்போது கத்தர சோழர் பெய் என்று கருதிய அந்தப் பெண் உருவத்தின் வாயிலிருந்து ஓர் ஓலக் குரல் விலம்பிற்று.

கத்தர சோழருடைய ஒரு தாயையும் ஒருங்கி, அவருடைய உடலும் கைதையும் எலும்பும் எலும்புக்குள்ளே இருந்த ஜீவ சத்துத் உறைந்து போயின.

நீயம் அந்த உருவத்தின் முகத்தில் மீது விழவில்லை. சற்று முன்னாலேயே தரையில் விழுந்து உருண்டு 'டண்ட டண்ட' என்று சத்தமிட்டது.

அவள் விளக்கு அணைத்து விட்ட போதிலும், நல்ல வேதனைபாக அந்த அறைவின் இன்னொரு பக்கத்தில் வேறொரு நீயம் எரிந்து கொண்டிருந்தது.

அதன் மங்கலான வெளிச்சத்தில் கத்தர சோழர் உற்றுப் பார்த்து. மத்தாவினியின் ஆவி வடிவம் இன்னும் அங்கேயே திற்பதைக் கண்டார். அதனுடைய முகத்தில் விவரிக்க முடியாத வேதனை ஒரு கணம் காணப்பட்டது. பின்னர் அது கடைசி முறையாக ஒரு தடவை கத்தர சோழரை அளவில்லாத ஆதங்கத்துடன் பார்த்து விட்டுத் திரும்பி அங்கிருந்து போலதற்கு வக்கனித்தது.



த்த நேரத்திலேதான் கத்தர சோழரின் உள்னத்திலே முதன் முதலாக ஒரு சத்தேகம் உதித்தது. இது மத்தாவினியின் ஆவி உருவமா? அல்லது அவனை வடிவத்தில்

முழுக்க முழுக்க ஒத்த இன்னொருவனா? அவனுடன் இரட்டையா உப் பிறந்த சகோதரியா? அல்லது ஒரு வேதனை.... ஒருவேதனை... அவனேதானா? அவன் காகவிலம்பையா? இன்னமும் உயிரோடிருக்கிறானா? தாம் நினைத்ததெல்லாம் தவறா? அவனேயாக இருக்கும் பட்சத்தில் அவன் பேசிய தாம் விளக்காக எடுத்து எறித்தது எவ்வளவு கொடுமை? அவனுடைய முகத்தில் சற்று முன் காணப்பட்ட பரிதாபம் மாறி, விவரிக்க முடியாத வேதனை தோன்றியதே? நம் முடைய கொடூரத்தை எண்ணி அவன் வேதனைப்பட்டானோ? - ஆகா! அதோ அவன் திரும்பிப் போக வத்தனிக்கிறான். எந்தப் பக்கம் போகலாம் என்று பார்க்கிறான்.

"பெண்ணே! நீ கரைபர் மகன் மத்தாவினியா? அல்லது அவனுடைய ஆவி வடிவமா? அல்லது அவனுடன் பிறந்த சகோதரியா? நில், நில்!



போகாதே! என்னைப்பத சொல்லி விட்டுப் போ!..."

இவ்விதம் கத்தர சோழர் பெருங் குரலில் கூவிக் கொண்டிருந்த போது தட தடவென்று பலர் அந்த அறைக்குள் புகுந்தார்கள். மலையமான் மகன், குந்தவை, வானதி, பூங்குழலி, முதன் மந்திரி, அவருடைய சீடன். — அந்தனை பேரும் அறைக்குள்ளே வருகிறார்கள் என்பதைக் கத்தர சோழர் ஒரு கண நேரத்தில் தெரிந்து கொண்டார்.

"நிறுத்துங்கள்! அவன் ஓடிப் போகாமல் நடுத்து நிறுத்துங்கள்! அவன் யார், எதற்காக வந்தான் என்பதைக் கேளுங்கள்!" என்று கத்தர சோழர் அவறினார்.

உள்ளே வந்தவர்கள் அவ்வளவு பேரும் ஒரு கணம் வியப்பினால் திகைத்துப் போய் நின்றார்கள். கத்தர சோழரின் வெறிகொண்ட முகத் தொற்றமும், அவருடைய அவலம் குரலில் தொனித்த பயங்கரமும் அவர்களுக்குப் பீதியை உண்டாக்கின. மந்தாலினி தேவியை அங்கே பார்த்தது அவர்களை வியப்பு வெள்ளத்தில் திக்குமுக்காடச் செய்தது. இன்னது செய்வது என்று அறிவாமல் எல்லாரும் சற்று நேரம் அசைவற்று நின்றார்கள். முதன்மந்திரி அதிருத்தர் நிலைமை

இன்னதென்பதையும் அது எவ்வாறு நேர்த்திருக்கக் கடும் என்பதையும் ஒருவாறு ஊகித்து உணர்ந்து கொண்டார். அவர் பூங்குழலியைப் பார்த்து, "பெண்ணே! இவன் தானே உன் அத்தை!" என்றார்.

"ஆம், ஐயா!" என்றான் பூங்குழலி. "இருமலை! ஏன் மரம் போல நின்றுறாய்? மந்தாலினி தேவி ஓடப் பார்த்துறாள்! அவளைத் தடுத்து நிறுத்து! சக்கரவர்த்தியின் கட்டளை!" என்றார்.

ஆழ்வார்க்கடியான் தன் வானாளில் முதன் முறையாகக் குருவின் கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படிய மறுத்தான். "ஐயா! அதைக் காட்டிலும் புயற் காற்றைத் தடுத்து நிறுத்தும்படி எனக்குக் கட்டளையிருக்க!" என்றான்.

இதற்குள் பூங்குழலி கம்மா இருக்க வில்லை. ஒரே பாய்ச்சலாக ஓடிச் சென்று அதைவிடத் தோளையப் பிடித்துக்கொண்டான். மந்தாலினி அவளை உதறித் தள்ளிவிட்டு ஓடினாள்.

ஆழ்வார்க்கடியான் சட்டென்று ஒரு காரியம் செய்தான். சற்று முன்னால் முதன் மந்திரி முதலியவர்கள் வுழைந்து வந்த கதவண்டை சென்று அதைச் சாத்தித் தாளிட்டான். பிறகு தைவையாரும் திறக்க முடியாதபடி கைகளை விரித்துக் கொண்டு நின்று

நான்.

வேடர்களால் சூழ்ந்து கொள்ளப் பட்ட மாணைப் போல் தாலுபுறமும் பார்த்து மிரண்டு விழித்தான் மந்தா கினி. தப்பிச் செல்லதற்கு வேறு வழி இல்லை என்றும், தான் இறங்கி வந்த வழியாக ஏறிச் செல்ல வேண்டியது தான் என்றும் தீர்மானித்துக் கொண் டான். அவன்மேல் மரிசையை நோக் கிய பார்வையிலிருந்து அவனுடைய உத்தேசத்தை மற்றவர்களும் உணர்ந்து கொண்டார்கள்.

சுத்தரசோழர், "பிடிபுல்கன்! அவ னைப் பிடித்து நிறுத்துங்கள்! அவன் எதற்காக வந்தான், யாரைப் பழி வாரங்க வந்தான் என்று சொல்லு!" என்று மேலும் சுத்தினார்.

தூணின்வழியாகமேல்மாடத்துக்கு ஏறிச் செல்ல ஆயத்தமாயிருந்த மத் தாகினி தேவியிடம் மறுபடியும் பூங் குழலி ஓடி தெருங்கினான். இம்முறை அவனைப் பிடித்து நிறுத்துவதற்குப் பதிவாகப் பூங்குழலி கையினால் சமிக்ஞை செய்து ஏதோ கூற முயன் றான். மந்தாகினி அதன் பொருளைத் தெரிந்து கொண்டவன்போல், சீழை விழுந்து விடந்த அகல் வினக்கைச் சுட்டிக் காட்டினான்.

இதைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த குத்தவை, "அப்பா! பெரியம்மா வின் பேரில் நாங்கன்தான் வினக்கை

எடுத்து எறித்தீர்களா?" என்று கேட் டான்.

"ஆம், மகனே! அந்தப் பேய் என்னைப் பார்த்த பார்வையை என் னால் சிக்க முடியவில்லை. அத னால் வினக்கை எடுத்து எறித் தேன்!" என்றார் சுத்தர சோழர்.

"தந்தையே! பேயுமல்ல; ஆவியும் அல்ல; உயிரோடிருக்கும் மாதரதிரே தான். அப்பா! பெரியம்மா சாகவே இல்லை! முதல் மந்திரியைக் கேளுங் கள்! எல்லாம் சொல்லுவார்!" என்று குத்தவை கூறிவிட்டு, மந்தாகினியும் பூங்குழலியும் மெளன வாக்கு வாதம் செய்து கொண்டிருந்த காட்சியைப் பார்த்தான். உடனே அந்த இடத்துக் குப் பாய்ந்து சென்றான்.

"மகனே! அவளிடம் போகாதே! அந்த ராட்சகி உன்னை ஏதாவது செய்து விடுவாள்!" என்று சுத்தர சோழர் கூறிக் கொண்டே குத்தவை யைத் தடுப்பதற்காகப் படுக்கையிலி ருந்து பரபரப்புடன் எழுந்திருக்க முயன்றார்.

மலையமான் மகன் வானமாதேவி அவருடைய தோங்களை ஆதரவுடன் பிடித்துப் படுக்கையில் சாய வைத் தான்.

"பிரபு! சற்றுப் பொறுங்கள்! நங் கள் நிரூபணத்துக்கு அபாயம் ஒன்றும் தோரது!" என்று கூறினான்.

அத்தியாயம் 33 "சோழர் குல தெய்வம்"



நீதவைதன் அருகில் வந்ததும் மந்தாகினி அவனை ஒரு கணம் உற்றுப் பார்த்தாள். அப்போது யாரும் எதிர்பாராத

ஒரு காரியத்தை இளைப் பிராட்டி செய்தான். தரைமீது விழுந்து மந்தா கினியின் பாதங்களைத் தொட்டு சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்காரம் செய்தான். மந்தாகினியின் கண்களில் கண்ணீர் பெருகிற்று. அவன் குனிந்து குத்தவை யைத் தூக்கி எடுத்து அணைத்துக் கொண்டான். பிறகு இளைப் பிராட்டி அவனுடைய ஒரு கையைத் தோள்

வரையில் சேர்த்துத் தன் கையினால் நகுலிப் பிணைத்துக் கொண்டு சக்கர வர்த்தி படுக்கிருந்த இடத்தை நோக்கி வந்தான்.

சக்கரவர்த்தினி இப்போதுதான் மந்தாகினியின் முகத்தை நன்றாகப் பார்த்தார். அவனுடைய நெற்றியி லிருந்து இரத்தம் வழிவதைக் கண்டாள்.

"கவரமி! நாங்கன்தான் வினக்கை எறித்து காயப்படுத்தி விட்டீர்களா? ஐயோ! என்ன காரியம் செய்தீர்கள்?" என்று மலையமான் மகன் அலறினான்.

"இல்லை, இல்லை! நான் எறிந்த

வினக்கு இவன் பேரில் விழவே இல்லை. அதற்கு முன்னாலேயே இவன் இரத்தக் காவத்துடன் வந்து நின்றான். ஆனால் இத்தப் பாதி என்பேரில்புறிகொன்னாலும்சொல்லுவான்! நீங்களும் நம்பி விடுவீர்கள். நீங்கள் எல்லாருமே அவனுடைய பட்சத்தில் இருக்கிறீர்கள். மனஸ்யமான் மகனே! இவனிடம் நீ கூடப் பரிதாபப்படுகிறாயே? இவன் யார் என்பது உனக்குத் தெரியுமா?" என்று கந்தர சோழர் கேட்டார்.

"தெரியும் கவாமி! இவர் என் குல தெய்வம். சோழர் குலத்துக்கே தெய்வம். என் அகுமைமகன் காவேரியில் முழுநிப் போய் விடாமல் காப்பாற்றிக் கொடுத்த தெய்வம். அல்லவா?....."

"ஆகா! நீ கூட அயலிதம் நம்புகிறாயா? குத்தவை ஒருவேளை அல்லவா உன்னிடமும் சொன்னானா?"

"நானே கண்ணாய் பார்த்ததைத் தான் சொல்கிறேன். குத்தவையும் அப்போது நுழைந்த அல்லவா? அவனுக்கு என்ன தெரிந்திருக்க முடியும்? அருள்மொழியைக் காப்பாற்றியது மட்டும் அல்ல. சோழநாட்டுக்குத் தங்கள் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொடுத்த தெய்வமும் இவர்தானே! தங்கள் பூதத்திலே காட்டுக் கரடிக் கு இரையாகாமல் காப்பாற்றிய தெய்வம் அல்லவா?"

"கடவுளே! அதுகூட உனக்குத் தெரியுமா? இவன் இத்தனை நான் உயிரோடு இருந்து வருகிறான் என்பதும் தெரியுமா?"

"சில காலமாகத் தெரியும். தெரிந்தது முதல் இத்தேவியை சமநாட்டிலிருந்து அழைத்து வரும்படி முதன் மந்திரியிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன்....."

"அறிந்ததே! இது என்ன மகாராணி சொல்லுவது? இவன் உண்மையிலேயே அத்தக் கரையர் மகன் தானா? இவன் உயிரோடுநானிருக்கிறானா? இவன் இறந்து விட்டான் என்பது பொய்யா? இவன் ஆவீ என்னவந்து கந்துகொண்டு நான் என்னியதெல்லாம் பிரமைவா? ஏற்கெனவே என் அறிவு நுழையிடுகின்றது. எல்லாருமாகச் சேர்த்து என்னை

முழுப் பைத்தியமாகி விடாதீர்கள்!" என்றார் சக்கரவர்த்தி கந்தர சோழர்.

"தேயு! இவர் கரையர் மகன் என்பது உண்மைதான். இவர் இறக்கவில்லை என்பதும் உண்மைதான். சக்கரவர்த்தி! தான் பெரிய குற்றவாளி. தான் செய்த குற்றத்துக்கு மன்னிப்பே இல்லை. ஆனாலும் தங்கள் கருணையினால்....."

"முதன் மந்திரி! இப்போது தெரிிறது. கொடிக்கரையிலிருந்து நீர் பல வந்தமாகப் பிடித்துக் கொண்டு வரச் சொன்னால் இவன் தான்! பலவகையில் வந்தவன் அந்த ஓடக்காரப் பெண் என்று நீர் கூறியது உண்மையல்ல!....."

"மன்னர் மன்னா! அடியேனை மன்னிக்க வேண்டும்!"

"ஆகா! மன்னிக்க வேண்டுமாம்! சக்கரவர்த்தி என்னும், மன்னர் மன்னன் என்றும் கூறப்பட்ட ஒருவன் என்னைப் போல் ஏமாற்றப்பட்டது இந்த உலகம் தோன்றிய காலத்திலிருந்து நேர்த்திராது. எனக்குத் தெரியாமல் ஏன் இத்தக் காரியத்தைச் செய்வேண்டும்? ஏன் முன்னாலேயே சொல்லியிருக்கக் கூடாது? இன்று சாயங்காலம் என்னுடன் அத்தனை நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தீர்களே? அப்போது கூட ஏன் சொல்லவில்லை? முதன் மந்திரி! எனக்கு எல்லாம் விளங்குகிறது. பழுவேட்டரை யீர்கள் சொல்லுவது சரிதான். நீங்கள் எல்லோருமாகச் சேர்த்து எனக்கு எதிராகச் சூழ்ச்சி செய்கிறீர்கள்!"

"நாங்கள் சூழ்ச்சி செய்தது என்னமோ உண்மைதான். ஆனால் தங்களுக்கு எதிராகச் சூழ்ச்சி செய்யவில்லை. எப்படியாவது கரையர் மகனைத் தங்களிடம் கொண்டு வந்து சேர்ப்பிக்க வேண்டுமென்று எண்ணினோம். அவன் கடலில் விழுந்து இறந்தது பற்றித் தங்கள் மனம் மிக்க வேதனைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது என்று மகாராணியின் மூலமாக அறிந்து நான் இத்த முடிவுக்கு வந்தேன். மகாராணியும் அயலிதம் ஆக்ஞாபித்தார்கள். ஆனால் அவரை அழைத்து வருவது எளிய காரியமாயில்லை. அவர் உயி

ரோடிருப்பதாகச் சொன்னால் தங்கள் நம்புவது சிரமமாகிடுக்கும். ஆகையால் எப்படியும் அவரை இதனரில் கொண்டு வந்து சேர்த்த பிற்பாடு தங்களிடம் சொல்ல எண்ணினேன். நேற்று மாலை கோட்டைவாசலுக்குக் கிட்டத்தட்ட வந்த பிறகு மந்தாவினி தேவி மறைந்து விட்டார். அவருக்குப் பதினாசு இத்தப் பெண் பல்வகையிலே வந்தான். இன்றைக்கெல்லாம் தேவியைத் தேடுவதில் ஈடுபட்டிருத்தோம். அரைப் பழுதுர் அரண்மனைத் தோட்டத்தின் மதில் ஏறிக் குதித்ததைப் பார்த்து விட்டுத்தான் என் சீடனும் அவ்வாறு மதில் ஏறிக் குதித்தான். ஆனால் இந்தத் தேவி அகப்படவில்லை. திருமலையைப் பழுதுர் ஆட்கள் பிடித்துக் கொண்டு வந்தார்கள். சக்கரவர்த்தி! என் சீடனை அக் குற்றத்துக்காக மன்னிக்கப் பிரார்த்திக்கிறேன்."

"மன்னிப்பதற்கு இது ஒரு குற்றத்தானா? எவ்வளவோ இருக்கிறது! அப்புறம் சொல்லுங்கள்!"

"அப்புறம், இன்று சாயங்காலம் வரை காத்திருந்தும், பழுதுர் அரண்மனைக்குள்ளே தேடியும், இவரைக் காணவில்லை. நாங்கள் சற்று முன்கண்ணவர்த்திருத்த போது நாங்கள் எல்லாரும் அடுத்த அன்றில் இவரைப் பற்றியே பேசிக் கொண்டிருத்தோம். இவர் எங்கே மறைந்திருக்கக் கூடும் என்றும், இதைபெல்லாம் பற்றித் தங்களிடம் எப்படிச் சொல்லுவது, யார் சொல்லுவது என்றும் யோசனை செய்து கொண்டிருத்தோம். அதற்குள் இவராகவே எப்படியோ தங்கள் சத்திதிக்கு வந்து சேர்ந்திருக்கிறார். பழம் தழுவிப் பாலில் விழுந்தது போலாயிற்று!"

ச

க்கரவர்த்தி அப்போது மந்தாவினி தேவி இருந்த இடத்தை நோக்கினார். குத்தவை, பூங்குழலி முதலியோர் அந்தப்

பெண்மணியின் தெற்றியிலிருந்த காயத்தை ஈரத் துணியினால் துடைத்து விட்டு மருத்து உலத்த சத்

"ஏன்பா நேற்று சாது காயம் சாப்பிட்டேன். நல்லாயிடு. அதனாலே பெண்கள் காப்பிக்கு இதை ஆர்ப்பண்ணினேன். ஒரு நித்தியாகமும் தெரியுமையோ!"

"ஏன், விண்ணிலே வித்தியாசம் இருக்கே!"

— ஓ. லாஸ்குத்

தனக் குழம்பை அதன் பேரில் அப்புவதைக் கவனித்தார்.

"விடங்கர் மகனே! உன் அத்தையின் தெற்றியில் காயம் எப்படி ஏற்பட்டதென்று கேட்டுச் சொல்வாயா?" என்றார்.

பூங்குழலி இரண்டு அடி முன்னால் வந்து, "கேட்டேன், பிரபு! ஆனால் அதை சொல்லும் காரணம் எனக்கே சரியாக விளங்கவில்லை....." என்றான்.

"என்னதான் சொல்லுகிறான்? நான் விளக்கை எறிந்ததால் ஏற்பட்ட காயம் என்று சொல்லுகிறானா?"

"இல்லை, இல்லை! மலைமேல் முட்டிக் கொண்டதால் காயம் பட்டதாகச் சொல்கிறார். இரத்தம் வழிந்ததை அவர் கவனிக்கவில்லையென்றும் கூறுகிறார்....."

கத்தர சோழர் அப்போது ஒரு மிக அபூர்வமான காரியம் செய்தார். கலகலவென்று தனக்கத்தார்! அம்மாதிரி அவர் சிரித்ததை மற்றவர்கள் பார்த்துப் பல வருஷங்கள் ஆயின. மீண்டும் மீண்டும் அவர் நினைத்து நினைத்துச் சிரித்தார். அனைவரும் அவரைக் கவனையுடன் உற்றுப் பார்க்கத் தொடங்கினார்கள்.

"முதன் மத்திரி! எதற்காக என்னை எல்லாரும் இப்படி உற்றுப் பார்க்கிறீர்கள்? எனக்குப் புதிதாகப் பைத்தியம் பிடிக்கவில்லை. பழைய பைத்தியத்தான் மிச்சமிருக்கிறது. இப்போது நான் சிரிப்பதின் காரணம் உங்களுக்கெல்லாம் தெரியவில்லையா? சோழ வள நாட்டில் இவன் மலைமேல் மோதிக் கொண்டு காயம் பட்டதாகக் கூறுகிறானே? அதை என்னித்தான் சிரித்தேன். மலையைப் பற்றிச் சொல்வானேன்?



இங்கே ஒரு சிறிய லிக்கிரகம் செய்
யக் கூடக் கல் கிடைக்காதே? சோழ
சக்கரவர்த்தியின் தலையில்வாராவது
கல்லைப் போட விரும்பினால் அதற்
குக் கூட ஒரு கருங்கல் கிட்டாதே!
இவன் மலை மீது மோதிக் கொண்
டதாகச் சொல்வானா? எத்த
மலையில் மேல் மோதிக் கொண்
டான்? பூங்குழலி! நன்றாகக் கேள்!
என்றார்.

இதையெல்லாம் கேட்டுக் கொண்
டிருந்த வானதியின் முகத்தில் அப்
போது ஒரு பிரகாசம் உண்டாகிற்று.
அவன் சட்டென்று இரண்டு அடி
முன் வந்து சக்கரவர்த்திக்கு வணக்
கம் செலுத்தினான். "ஐயா! எனக்கு
ஒன்று தோன்றுகிறது. கட்டளைகிட்
டால் சொல்லுமேன்!" என்றான்.

"வேளிர் மகனே! நீ வேறு இங்கே
இருக்கிறாயா? உன்னை இந்தனை
நேரமும் நான் கவனிக்கவே இல்
லையே? இவ்வளவு தட்புடலுக்கும்
நீ ஸார்ச்சையடைந்து விழாமல் இருக்
கிறாயே? அதுவே ஆச்சரியத்தான்!
உனக்கு என்ன தோன்றுகிறது?
எதைப் பற்றி? சொல்!" என்று
சக்கரவர்த்தி ஆக்ஷாபித்தார்.

"இந்தத் தேவி மலையிலே மோதிக்
கொண்டதால் காயம் பட்டது என்
கிறாரே! அதைப் பற்றி எனக்கு
ஒன்று தோன்றுகிறது, ஐயா!"

"என்ன? என்ன? நீ புத்திசாலிப்
பெண்! உனக்கு ஏதேனும் காரணம்
புரிந்தாலும் புரிந்திருக்கும்! சீக்கிரம்
சொல்! சுழ நாட்டில் மலையில் முட்
டிக் கொண்டு அந்த இரத்தக் காவத்
துடனே இங்கே வந்திருக்கிறானா?"

"இல்லை, ஐயா! இந்த அரசன்
மனைத் தோட்டத்தில் சிற்ப மண்ட
பம் ஒன்று இருக்கிறதல்லவா? அதற்
குள்ளே இராவணன் தூக்கிப் பிடிக்க

கும் கைவாச மலை ஒன்று இருக்கிறது.
ஒருவேளை அங்கே இவர் முட்டிக்
கொண்டிருக்கலாம்!"

இவ்விதம் வானதி சொன்னதும்
அத்தனை பேரும் வியப்புக் கடலில்
மூழ்கிப் போனார்கள். "இருக்கலாம்,
இருக்கலாம்!" "அப்படித்தான்
இருக்கும்" என்று ஒருவருக்கொருவர்
சொல்லிக் கொண்டார்கள்.



ந்தவை வானதி
யின் நெற்றியைத்
தொட்டுத் திருஷ்டி
கழிப்பது போல்
கையை தெரித்து,
"அடி என்

கண்ணே! என்ன புத்திசாலியடி நீ!
எங்களுக்குக் கெல்லாம் தோன்றாதது
உனக்குத் தோன்றியதே!" என்றான்.
பூங்குழலி அதைக் கோபத்துடன்
பார்த்துக் கொண்டிருந்து விட்டு,
தன்னுடைய ஊழை அத்தனையிடம்
சமீக்க ஒரு பரணையில் பேசினான்.
பின்னர்,

"ஆமாம்; சிற்ப மண்டபத்தில்
உள்ள மலைதானாம்! அந்த மண்ட
பத்தை நான் பார்த்திருந்தால், எனக்
கும் அது தெரிந்திருக்கும்!" என்
றான்.

சக்கரவர்த்தி மத்தாவின்னை உற்
றுப் பார்த்துக் கொண்டே "ஆமாம்;
வழி தெரியாமல் தவித்துச் சிற்ப
மண்டபத்தில் மலையிலே முட்டிக்
கொண்டிருக்கிறான். எங்கே போவ
தற்காக வழி தேடினானே? தெரிய
வில்லை. கடைசியில் இங்கே வந்து
சேர்ந்தான்!" என்றார்.

"தங்கனிடம் வருவதற்குத்தான்
வழி தேடி இருக்கிறார். அதைப் பற்
றிக் சிறிதும் சந்தேகம் இல்லை.
நானே இவர்களிடம் சொல்லிக்
கொண்டிருந்தேன். தங்கனைத் தரி
சிக்காமல் இவ்விடம் விட்டுப் போக
மாட்டார் என்று...."

"நான் நம்பவில்லை, முதன்
மத்திரி! என்னிடம் இவன் வருவதாக
இருந்தால் முன்னமே வந்திருக்க மாட்
டானா? இருபத்தைந்து வருஷமாக
வந்திருக்க மாட்டானா? இந்தனை
தான் பொறுத்திருந்து வருவானேன்?
என்னைப் பெயராக வந்து கற்றுவா.

செலிட்டு
கொடுக்கப்பட்ட



நாமக்கல் அருகே உள்ள ஊரின் பெயர் செலிட்டுக்கொடுக்கப்பட்ட! மேட் டுச் அருகே உள்ள ஊரின் பெயர் 'கண்ணாழந்தி'! மதுரை மாவட்டம் வேடசத்தூர் அருகே உள்ள ஊரின் பெயர் 'கன்னெழம்பு'!

— வி. விஜயரங்கன்

பொய்யை நீர் சாதித்து வந்தீர். நானும் நம்பி வந்தேன். அதிருத்தரே! உண்மையிலேயே உமது குற்றம் மிகப் பயங்கரமானது!.....

"அதற்கு நான் மட்டும் பொறுப்பாளி அல்ல. சக்கரவர்த்தி! கரையார் குல மகனும் பொறுப்பாளிதான்! அவர் கடலில் விழுந்தது என்னமோ உண்மை, பிறகு புனர் ஜன்மம் அடைந்தார். தங்கனிடம் அவர் உயிரோடிருப்பதைச் சொல்ல வேண்டாமென்று வாக்குறுதி வாங்கிக் கொண்டார். வாக்குறுதியைக் கொடுக்காவிடில் மறுபடியும் உயிரை விட்டு விடுவேன் என்று சொன்னார். இவையெல்லாம் உண்மையா என்பதைத் தாங்களே அவரிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாம்."

"கேட்க வேண்டியதே இல்லை! அவ்விதமே இருக்கும். ஆனாலும் நீங்கள் எல்லாருமாகச் சேர்ந்து எனக்கு எதிராகச் சதி செய்கிறீர்கள் என்று நான் கூறிவதிலே தவறு ஒன்றுமில்லை அல்லவா?" என்றார் கந்தர சோழர்.

"நான் செய்த குற்றத்துக்கு மன்னிப்பு இல்லைதான். மன்னிப்பு நான் கோரவும் இல்லை. ஆனாலும் பல வருஷ காலமாக என் மனத்திலிருந்த பாரம் இன்றைக்கு நீங்கி விட்டது. இனி எனக்கு விடை கொடுங்கள். திருவரங்கம் சென்று ஸ்ரீரங்கநாதருக்குச் சேவை செய்து என் நாட்களைக் கழிக்க அனுமதியுங்கள்!"

"அது முடியாத காரியம், பிரம்மராயரே! நீர் அன்று செய்த குற்றத்தினால் இன்று எத்தனையோ குழப்பங்கள் நேர்ந்திருக்கின்றன. அவற்றை யெல்லாம் தீர்த்து வைத்து விட்டல்வவா நீர் ரங்கநாதருக்குச் சேவை செய்யப் போக வேண்டும்?" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

(தொடரும்)

என்ன? ஆம், ஆம்! இவன் பேய் வடிவத்தில் இருப்பதாக என்னிடம் கொண்டிருந்தேன். அதுவும் உண்மையானே? பேயைப் போலத்தான் சமுதாட்டுக் காடு மலைகளில் அலைந்து திரிந்து வந்திருக்கிறான். நான் இத்தனை காலமும் அரண்மனைச் சுக போகங்களில் ஆழ்ந்து காலங் கழித்திருக்கிறேன். குற்றத்தின் சக்தியைத் தான் என்னவென்று சொல்லுவது? இவளைப் போன்ற உருவத்தைக் கண்டு எத்தனை தடவை என் உள்ளம் பிரமை அடைந்திருக்கிறது? யார் கண்டது? இப்போது வந்ததைப் போல் இதற்கு முன்னாலும் இரகசியமாக வந்து என்னைப் பார்த்து விட்டுப் போனானோ, என்னமோ? நான் பிசாக என்று என்னிடம் மிரண்டு வந்தேன்!.... இருபத்தைந்து ஆண்டு! இருபத்தைந்து யுகம்!"

இவ்விதம் தமகத்ததாமே பேசுகிறவர் போலச் சொல்லி வந்த சக்கரவர்த்தி திடீரென்று அநிருத்தரின் பக்கம் திரும்பி, "முதன் மந்திரி! நீர் ஏதோ குற்றம் செய்ததாகச் சொல்லி மன்னிப்புக் கேட்டீரே? அது என்ன குற்றம்?" என்று ஆத்திரத்துடன் கேட்டார்.

அநிருத்தர் "சக்கரவர்த்தி! குற்றவாளியிடமே குற்றத்தைப் பற்றிக் கேட்பது தர்மமா?" என்றார்.

"பின்பே, யாரிடம் கேட்கிறது? ஆம்; ஒருவரிடமும் கேட்க வேண்டிய இல்லை. உம்முடைய முகத்திலேயே எழுதிருக்கிறது. இவன் கடலில் விழுந்து இறந்து விட்டதாக வந்து சொன்னீரே? அதுவே பொய்! இருபத்தைந்து வருஷங்களாக அந்தப்

நான் முட்டாள்தனம்!

நீர் என்னும் என்னைப் பற்றி சொல்பவரும் பெரிதாக நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் ஆள் இவ்வை.

ஆனாலும் என் தம்பை முத்துசாமி திடீரென்று ஒருநாள் என்விடம் வந்து, "நான் ஆரம்பிக்கப் போகும் முட்டாள்தனம் முன்னேற்ற முன்னணி"யில் தங்கத்தான் முதல் உறுப்பினராகச் சேர வேண்டும்" என்று கேட்ட போது எனக்குக் கோபம்தான் வந்தது.

"என்ன வணமுனா (வ. முத்துசாமி) வைச் சுருக்கமாக அப்படித்தான் தான் அழைப்பது வழக்கம்) வினையாடுகிறீர்களா?" என்றேன் கோபத்தை வெளிக்காட்டி.

"வினையாட்டு இல்லை சார். சீர்தரத்தைக் கொள்கிறேன். உங்களைப் கொல்லுங்கள். உங்களை யாரும் முட்டாள் என்று அழைத்ததில்லைவா? அங்கு பதை

துக்குள்ளாவது உங்களைப் பற்றி யாரும் அப்படி நினைத்ததில்லைவா?" என்றார் வணமுனா.

அவர் இப்படிச் கேட்டதும் என் கோபம் சங்கடமாக மாறி விட்டது. அன்று பன்னி ஆசிரியரிருந்து இன்று ஆசிரியர் என் பக்கத்து டீயில் உட்கார்ந்து வேலை செய்கும் (அதாவது வேலை செய்வாமல் உட்கார்ந்திருக்கும்) பத்தாபதன் வரை பலரின் ஒருமித்த கருத்துத்தான் இது. வணமுனா கூறிவைத் போல் என் பன்னி ஆசிரியரைப் போல் ஒரு சிலர் இதை வெளிப்போல் விருக்கிறார்கள். பத்தாபதனைப் போல் பலர் மனத்துக்குள் நினைத்துக் கொள்கிறார்கள். அவ்வளவுதான் வித்திவாசம்.

என் மனத்தைப் பொருட்படுத்தாமல் வணமுனா அடுத்த குண்டை வீசினார்.

"அப்படி அலர்கள் உங்களைப் பற்றி நினைப்பது சரிதான் என்று உங்களுக்கே



ஒலி இனிமையானது
தோற்றம் புதுமையானது
படைப்பு அருமையானது

இது முதன்மையானது!

ryantons.com
இலு செய்யப்பட்டுள்ள பிரேபரேஷன்

Dyanora® **புது ஓயல்**

க ள ர் ல ட லி னி ஷ ன்

சில சமயம் தோன்றியதில்லைவா?"

சில சமயம் என்ன பல சமயம் தோன்றி விடுகிறது! அதற்காக இதைவெல்லாம் இவ ரிடம் ஒப்புக் கொள்ள முடியுமா என்ன?

மீண்டும் மெளனம் சாதித்தேன்.

"கெள்விவை மாற்றிக் கேட்கிறேன். மற்ற வர்கள் நினைப்பது ஒருபுறம் இருக்கட்டும். நீங்களே சில சமயம் உங்களை ஒரு முட் டான் என்று கருதிவிடுக்கிறீர்களா இவ் வலைவா?" என்றார் வனா முனா.

"வனா முனா! இந்த வாவன்னா மூவன்னா - அதாவது வர்க்குமூலம் - எல் லாம் எதற்கு?" என்றேன் பொறுமை யிழந்து.

"வேறு எதற்கு? மு-மு-மு. வில் முதல் உறுப்பினராகச் சேர்வதற்கு நீங்கள் மூற்றும் தகுதி உடையவர் என்பதை உங்களுக்கு உணர்த்துவதற்குத்தான்" என்று விளக்கி னார் வ.மு.

"என் கதை இருக்கட்டும். உங்கள் சமா சாரம் என்ன? நீங்கள் ஏன் முதல் உறுப்பின ராகச் சேர்க்குடாது?" என்று மடக்கினேன்.

வனா முனாவா மடங்குதிருவர்? "எல் லாம் ஒரு தன்னாடக்கம்தான்! நீங்கள் முதல் உறுப்பினராகச் சேர்ந்தால் உங்களைப் பிள் பற்றும் முதல் ஆளாக நான் இருப்பேன்" என்றவர் சற்று நிறுத்தி விட்டு, "அதாவது நான் முன்னணியின் கன்வீனர் அல்லது அமைப்பாளர். நீங்கள் தலைவர்" என்று ஜனநாயக(!) முறையில் பதவி விநியோகத் தைத் துவக்கினார்.

அப்படியானால் நீங்கள் ஒரு முட்டான் என்பதை ஒப்புக் கொள்கிறீர்களா?" என் றேன்.

"ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. அதிலிக்கி றேன். ஒப்புக் கொண்டாவது என்பது இன் னொருவர் சொல்வதை அங்கீகரிப்பது. 'நான் ஒரு முட்டான்' என்பது என்னுடைய யுக்கிரேஷன் - கன்ஃபெஷன் இல்லை" என்றார் வ.மு. சளைக்காமல்.

(என்னதான் வ.மு. தன்னை ஒரு முனா என்று கூறிக் கொண்டாலும் வார்த்தை களைப் பயன்படுத்துவதில் தேர்ந்தவர்!)

கடைசியில் அவரை மடக்கும் முயற்சி தனைக் கைவிட்டுப் பணிவாக, "உங்கள் நோக்கம்தான் என்ன?" என்றேன்.

"அப்படிக் கேளுங்கள்" என்றார் வ.மு. இதைச் சொல்லி விட்டு அவர் கொஞ்சம் இடைவெளி விட்டது அவர் ஒரு நீண்ட விளக்கத்தை அளிக்கப் போகிறார் என்பதைக் காட்டி விட்டது.

"நாம் ஒவ்வொருவரும் நம்மைச் சுற்றி யுள்ள ஒவ்வொருவரையும் ஏதாவது ஒரு சமயத்திலாவது முட்டான் என்று கருதி விடுக்கிறோம். அவ்வாறே நாம் ஒவ்வொரு வரும் நம்மை அறிந்த ஒவ்வொருவராலும் ஒரு சத்தர்ப்பத்திலாவது முட்டான் என்று நினைக்கப்பட்டிருக்கிறோம். இதிலிருந்து என்ன தெரிவதென்றால் ஒவ்வொரு வருமே சில சமயங்களில் முட்டாளாக இருந்திருக்கிறோம். இதைத்தான் ஒர்

அறிஞன் சொன்னான்: ஒவ்வொரு மனிதனும் தனது வாழ்வானில் தந்து நிமிடமாகவு முட்டாளாக இருக்கிறான். இந்த உண்மையை மீறாதவிய்தான் நமது புத்திராவதித்தனம் இருக்கிறது' என்று. முட்டாள்தனம் என்பது மனிதனின் இயல்பான குணம் என்று தான் நினைக்கிறேன். இந்த உண்மையை நாம் ஏன் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடாது?"

"எதற்காக?"

"நமது அறிவாண்மையை அறிந்திருப்பது தான் அறிவு என்று வேதம் கூடக் கூறுகிறது. அது போல் நான் ஒரு முட்டால் என்பதை உணர்ந்திருப்பதுதான் விவேகம் என்று சொல்லலாம்."

"சரி. இந்த முக்கியமான அமைத்து என்ன எதிர்ப்பு போடுகிறீர்கள்?"

"மக்கள் மக்கள் அறிவாண்மையை உணர்ந்து அதைப் போக்க முயல்வார்கள். இரண்டாவது, உண்மையை ஒப்புக் கொள்ளும் பக்குவம் பெறுவார்கள். ஆனால் இதெல்லாம் பொதுவான விஷயங்கள் - குறிப்பாகப் பல சாதனைகளுக்கு நாம் வந்திருக்கிறோம்."

வருக்கலாம். பன்னிகளிலும், கல்லூரிகளிலும் அளிக்கப்படும் கல்விமையப் புரிந்து கொள்ளாமலே, கற்பனை விட்டு விட்டு, 'நாங்கள் முட்டாள்கள். எங்களுக்குப் புரியும்படி கல்விமைய எளிதாக்கப்படுகிறது' என்று கோரலாம். மக்களுக்குப் புரியாத கண்ணம் எழுதி அதன் மூலமே தங்களைச் சிறந்த படைப்பாளிகளாகக் காட்டிக் கொள்ள முயலும் கவிஞர்களையும், எழுந்த தாளிகளையும் தமக்குப் புரியும்படி எழுதுவது கதரிசுமமாகச் சேட்கலாம். தேர்தல் சமயத்தில் எந்தக் கட்சி வேட்பாளர் தம்மைப் பெரிய முட்டாளாக நினைத்துச் செயல்பட்டார் என்பதைப் பரிசுக்கமாக அறிவிக்கலாம்... இன்னும் எவ்வளவோ! ஏன் நாம் தவறாக ஏதாவது செய்து விட்டால் கடமற்றவர்கள் அதைப் பெரிதுபடுத்தாமல் 'பாவம் முட்டாள்தானே!' என்று விட்டு விடுவார்கள். எவ்வாறுவந்திருக்கும் வேலாக தம்மை வாராவது முட்டாள்கள் என்று நினைப்போது - மேலதிகாரியோ, அடுத்த விட்டுக்காரரோ, சாஸனரின் நம்பியோ, அடுத்த பார்த்த அட்டோ முதலாயினோ

அருள்வாக்கு

குமகர்களுள்ளே இருபத்தொரு நாட்கள் தங்கத் தந்தம் நடந்தது. அந்தனை நாட்களுக்கள்ளேயே ஜாம்பவானுக்கு அசத்தம் வந்துதான் விட்டதென்றாலும் அந்த தோழமேக சீவாமை காதலம் தம் மேல் படுவதில் தமக்கே காரணம் தெரியாத ஒரு பெரிய வெண்கம்பத்தை அவர் அனுபவித்ததால் தான் ஒரு மாதிரி எடுகொடுக்க வந்தார்.



இப்போது குமகர்க ளுள்ள வாரம் ஆன பிறகு ஜாம்பவானால் அந்தரு மேல் தாக்குப் பிடிக்க முடியவில்லை. ராமசுந்தர முர்த்தியின் அனுசாரண பாலம் தம் பாலம் என்று தந்தாகத் தெரிந்து கொண்டவர் அவர். 'ராம ராம' என்று சொல்லிக் கொண்டே தான் அவனுடைய அடுத்த அவதாரத்தை அடித்துக் கொண்டிருந்தார்...

'இந்த வினைவாட்டையே இன்னும் எத்தனை நாட்கள் வினைவாடுவது? இன்னும் எத்தனையோ வினைவாட்டெல்லாம் வினைவாடிவாருமே!' என்று பகவானேதான் ஜாம்பவானுக்கு உண்மையைப் புரியவைத்தாரென்று சொல்லலாம்.

'அட்டோ!' என்ன அபகாரம் பண்ணி விட்டோம்? நெடிக்கொண்டு இந்தக் காட்டுக் குளத்தை வந்திருக்கிற தம்முடைய பகவானா முர்த்தியைமே டிப்படி உலாவாமல் அடித்துப் புடைத்துவிட்டோமே' என்று சொல்லவும் பச்சாத்தாபத்தில் மனம் வருகிறவர் ஜாம்பவான். பகவானின் கையில் விழுந்து மண்ணிப்புக் கேட்டுக் கொண்டார்.

அடிப்பதை 'புகை கொடுப்பது' என்று சொல்லிவிடுகிறது. வாராய் பூதிக் வேண்டுகின்ற ஜாம்பவான் நினைத்துக் கொண்டிருந்தாரோ அவதாரமே சாத்து சாத்து என்று சாத்திவருவதால் இந்த வாரம் பிறந்ததோ என்பதையோ?

காலில் விழுந்த பத்தரை பகவான் தட்டிக் கொடுத்து அவனோடு கடிந்தது ஆக்கவாணம் பண்ணினார்.

— துக்குகு கால்கி காமகோடி
ஸ் சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கரவச்சாரி கவாமிகள்.

அல்லது வேறு எவரோ, தம்மை அடிக்கடி 'முட்டான்' என்று திட்டிக் கொண்டதால் இருக்கப் போகிறார்கள் - கோப்பட்டாமல் மிழக்கி அதையவரம். இதனால் ரத்தக் கொதிப்பு நோயைத் தவிர்க்கலாம்...

முட்டானாக இருப்பதில் இவ்வளவு சௌகரியங்கள் இருப்பது இவர் பட்டியல் போட்டுக் காட்டியதும் தான் புர்த்தது. எனினும், விட்டான், விட்டாமல் சொல்விக் கொண்டுவிடுபார் போலிருக்கவே தான் பிரேக் போட்டு திறந்த வேண்டியிருந்தது. "சரி... விழாவுக்கு வார் வார் வரப் போகிறார்கள். முக்கியமான விருந்தினர் யாராவது உண்டா?"

"ஓர் அமைச்சரை அழைப்பதாக இருந்தோம். அனால் யாராவது ஒரு அமைச்சரை அழைத்துக் கொள்கிறதால், மற்ற அமைச்சர்கள் தங்களைக் கூப்பிடவில்லையே என்று வந்ததலாம். வேறு அரசியல்வாதிகளை அழைப்பதிலும் சிக்கல்கள் வரலாம். அதனால் தவிர்த்து சிலவது முடிந்தவிடுத்து பொதுத் தேர்தல், இடைத் தேர்தல், பஞ்சாயத்துத் தேர்தல் என்று ஒரு தேர்தல் விட்டாமல் வாக்களித்து வந்திருக்கும் ஒரு எளிய மனிதரை முக்கிய விருந்தினராக அழைத்துக் கொள்கிறேன் உத்தேசம்."

"மு.மு.மு.லின் நமக்கம் என்று சொல்வது உண்டா?"

"உங்க முட்டான்களை ஒன்றுபடுங்கள் இழப்பதற்கு உங்களிடம் முட்டான்களை எந்த தவிர வேறு எதுவுமில்லை - இந்த கோஷம் எப்படி?"

"சொம்ப பொருத்தம்."

"அப்படியானால் மு.மு.மு.லின் முதல் உறுப்பினராகச் சேர உங்களுக்குச் சம்பந்தமானே?" என்றார் வ.மு.

"நான் கொஞ்சம் யோசித்தேன்."

"யோசிக்காதீர்கள். முட்டான்கள் யோசித்தக் கூடாது."

"சரி."

"அப்படியானால் வருகிற சனிக் பிழைபு காலை பத்து மணிக்கு என் வீட்டுக்கு வரங்கள். அங்கேதான் துவக்க விழா என்று சொல்லி விடைபெற்றார் வனா முனா.

வனா முனா எவ்வளவு யோசிக்கக் கூடாது என்று சொன்னாலும் நான் அவர் சொன்ன வற்றைத்தான் வெகு நேரம் யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

காலண்டரைப் பார்த்தேன். அடுத்த வாரம் சனிக் பிழைபு.

அட அன்று ஏப்ரல் முதல் நேதி அல்லவா?

மு.மு.மு.லைத் துவக்க முட்டான்கள் இனம்தான் சரி என்று அந்த நாளைத் தேர்ந்தெடுத்தாரா? அல்லது இந்த மு.மு.மு. சமாசாரமே எவ்வளவு ஏப்ரல் முட்டானாக்குவதற்காகத் திரிக்கப்பட்ட கவிதை?

இரண்டில் எது உண்மைவானாலும், வனா முனா என்னை ஒரு வனா முனாவாக அதாவது வடிவப்படிய முட்டானாக ஆகி விட்டார் என்பதை உணர்ந்தேன்.

"இவ்வாறெனக்கு நடந்த கனம்வந்தவன
குறைவாகவாட்டவாரே..."

"சந்தித்த சாக்கியன் யாரோ சாரவனாக
சந்தித்த மன்னனும் வந்த கவந்த
கொண்ட சாரவன்..."

— கடுமை, கோபாய்ச்சாரி.



"வாசகம்-சுட்டான் தவிர்த்துப் போடுங்கள் யாருக்காவா..."

"சந்தேகம் இருந்தால் ஒரு நடவண
கொடுத்துப் பாருக்கணை..."

— கடுமை, கோபாய்ச்சாரி.



"அந்த மருத்துக் கூடவ இருக்கவார்,
இதுக்கு முன்னாடி நோட்டீஸ் சேவரா
இருந்தவர் போலிருக்கு..."

"எதை வந்தக் சொக்தே..."

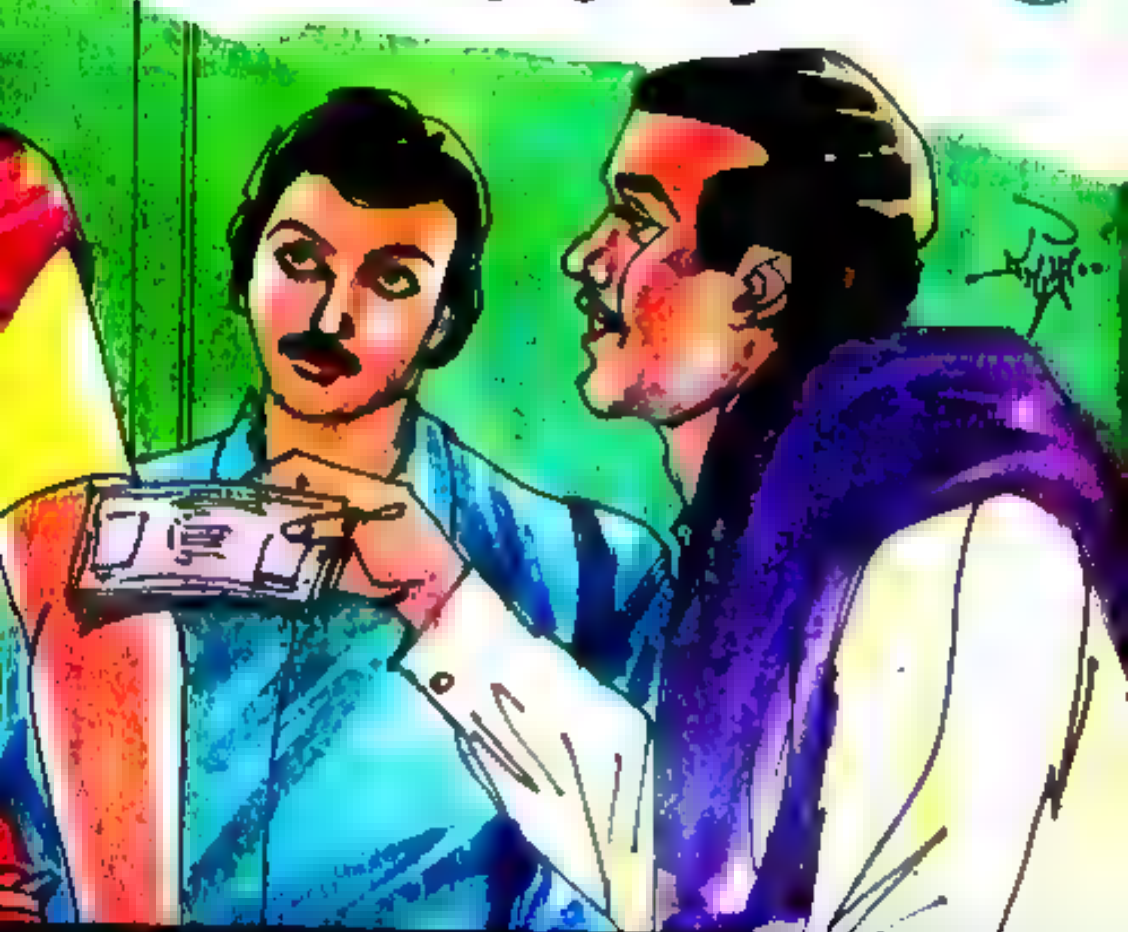
"அண்ணாக்கு நெக்கு மாத்திரை,
ஒரு ஸ்டிக் ஸாராரே..."

— வி. கந்தசாரவன்



சிக் போகத் தீவுகள்

12



இருக்கிறேன் நான் உங்களுடன் இருப்பேன். இருக்கும்படி எதைத்தக்கட்டனையும் இருக்கிறது" என்றபடி பிரி-கேன் ஓண்டை எடுத்து அவன் மூன் வைத்தான்.

"இது என்ன?"

"சக்தி! பாதாளம் மட்டும் பால்கிற பணம். இந்தப் பணத்தைக் கொண்டுதான் நீங்கள் பேரணியை நடத்தப் போகிறீர்கள். ராமசாமி இன்னும் சில நிமிஷங்களில் வந்து விடுவார். இருவரும் விளம்புதிதீர்கள் - பணத்தோடு தமிழகம் முழுக்கப் பயணம் செய்கிறீர்கள். அதாவது பறக்கிறீர்கள். மறை மாநில இந்தப் பணத்தைத் தூவுகிறீர்

கள். அப்படித் தூசென பாப்பீர்கள். செத்த பணம் கூட இதன் வாசனை பட்டதும் எழுந்து நிற்பதை."

பேச்சொழிந்து போகிறது இருக்கா முர்த்திகு. கோவிலா கேட்டான்:

"மாமா எப்படி இருக்கிறார்?"

"ஆம்... அந்தத்தான் சொல்ல நினைத்தேன்-ஒரு மாநிலமாக இருக்கிறார். என்னையும் அந்தினன் போல் பாவிக்கிறார்."

"அப்படித்தான் இருப்பார். அவர் பயத்தில் உழங்கிறார்."

"பயமா?"

"அவர் சீடத்தில் உங்களை ஏற்றி வைக்க

கிறாரே. முதல்வர், பவம் வராமல் இருக்கிறாரா?"

"மாமா என்ன தப்பு செய்தார்?"

"உங்கம் மாமா, அ ப ப ர வி பிரபல அங்கத்தை ஏமாற்றி திவம் வாங்கி. ஒன் ஓக் குப் பத்தாக அந்நிய ஸ்தலதன் உம்பெனக்கு விற்றது கொடி கொடியாகப் பணம் பண்ணுனர் என்று ஒரு தமிழ்ப் பத்திரிகையாளர் எழுதி இருக்கிறார். ஆகவே, அவரைத் தன் பக்கத் தொகையுடைய தெருக்கொரு கைத்துக் கொள்ள விரும்பவில்லை, முதல்வர்."

அவர் அதிர்ச்சி அடைந்தான். இது என்ன விபரம்?

"கோவிலா, நடந்தது அனைத்தும் முதல்வரின் ஒப்புதலின் பேரில்தான் நடந்தது." "அந்தக் கன்ன சாட்சி வைத்திருக்கிறீர்கள்? முதல்வர், ஒரு பெரிய கடனில் தவையா. அது போய் மக் களில் முதல்வர் அவரைத் தெரி ஆவிரம் பேர் அவர் பெயரைச் சொல்லித் தவறு செய்யலாம். அந்த கொடியும் அவர் எப்படியும் பொறுப்பேற்பார்?"

"என்ன இப்படிச் சொல்கிறீர்கள்? அந்தத் தவறில் தானுத்தானே பக்கேற்று இருக்கிறேன். அந்தப் பத்திரிகையாளர் தந்தன் அவர் கட்டுமரையில் என்னையும் அல்லவா சொத்துத் தாக்கிவிடுக்கிறார்?" பதைபதைப்புடன் சொன்னான் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

உங்களுக்கு அந்நால் என்ன லாபம்? உங்களுக்குச் செப்புக் காசு அதிகப் பங்கில்லை என்பது முதல்வருக்குத் தெரியுமா? தவிரவும், ஏதாவது ஒரு கதை நம் மேல் குட்டிக் கொண்டுதான் இருக்கும். பத்திரிகையாளர்கள் சொல்லுவதைப்பெயரால் ஒரு பொருட்டாக எடுத்துக் கொள்ளாதீர்கள். நிய பேர ஹழவை எடுத்துச் சொன்ன தத் தனை முதல்வர் கவனித்துக் கொள்வார். தானைக் காணல் முதல்வர் பத்திரிகையாளர்களைத் தெரிக்கிறார்."

"எதற்கும்?"

மத்திய அரசு நம் மாநிலத்திலும் கொண்டுள்ள மாதிரத்தாய் மனப்பாங்கைமகவைக் காட்டமாகச் சாட்டுப் போடுவார் முதல்வர். அதே சமயம் தமிழக மக்கள் தங்கள் உணர்வை வெளியிட்டு, நடந்த இருக்கும் பேரணிக்குத் தன் தார்பே ஆதரவையும் அளிக்க இருக்கிறார் முதல்வர்."

"கோவிலா, மக்கள் இந்தப் பேரரசை டத்தை ஆதரிப்பார்களா?" என்றான் கிருஷ்ணமூர்த்தி தயக்கத்துடன்.

"மக்களை தங்கள் தந்தாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும், கிருஷ்ணமூர்த்தி! மக்களின் தாய் நரம்புகளை உணர்வோட்டத்தைப் புரிந்து கொண்டவன்தான் தன்வ அரவியல்வாழியாக விளங்க முடியும். 'தயை' என்றால் மனத்தோ எந்தி மாதிரி அல்ல. வெற்றிகரமான அரவியல்வாழ்கையைச் சொல்கிறேன். என்ன கேட்கிறீர்கள்? மக்களா? அவர்களுக்குத் தன்மைப் பற்றியோ, மத்திய அரசுக் கொள்கையைப் பற்றியோ

என்ன கவலை இருக்க முடியும், கிருஷ்ணமூர்த்தி? அவர்களுக்கு அவர்களின் கவலையே மகை போய் குவித்து விடக்கிறதே! அவர்களுக்குத் தங்கள் பிரச்சனைகளில் இருந்து தப்பிக்க ஒரு வழியாக வேண்டும். நம்போராட்டங்கள் அவர்களுக்கு வழியாக, தாலு மணி தேரம் வெளியில் வறுபட்டு, ஒழிக, ஒழிக என்று கத்திக் கொண்டு போனால், அவர்களுக்கும் 'டென்ஷன்' தங்கி திம்மதி ஏற்படுகிறது. அரசியல்வாழ்க்கைக்கும் லாபம் இருக்கிறது.

கிருஷ்ணமூர்த்தி, கன்களை மூடிக்கொண்டு அமர்ந்திருந்தான்.

"அப்படி வென்றால், மக்களுக்குத் தன்மைப் பற்றிய கவலை தில்லை என்மீதிரக்கா?"

தமக்கு அவர்களைப் பற்றிக் கவலை இருக்கிறது, ஏன்?"

ராமசாமி அதே சமயம் அங்கு நோன்றினார். அரசியல்வாழ்க்கைக்கு உரிய அந்த வெண்ண வேஷமும், சட்டமும், மூத்துப் போட்ட லுண்டுமாக அவர் இருந்தார்.

"ஆக, தயிர், தம்ம ஓர்வாவுக்குப் பழக, தங்களைப் பழக்கப்படுத்தலும்" என்று கோவிலாவிடம் சொன்னவர் கதைபடிந்த மஞ்சள் பற்களைக் காட்டிக் கிரித்தார்.

ஒரு வட்டணைக் காரில் கிருஷ்ணமூர்த்தியும் ராமசாமிவும் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

சரி... முதலில் நாம் எங்கு போகிறோம்? என்றான் கிருஷ்ணமூர்த்தி ராமசாமிமையப் பார்த்து.

"முதலில் என் வீட்டுக்கு. நாம் வீடு திரும்ப தானவற்கு நாம் ஆகும் அண்ணா வீட்டுப் பொம்பளைகளுக்குக் கொஞ்சம் பணத்தைப் போட்டு வீட்டுப் போனால் தானே தவறு?"

முதலில் கே. கே. தகரில் இருந்த அவர் வீட்டுக்குச் சென்றார்கள் அவர்கள். ஸ்தல விரம்சுபாஸைப் பெட்டியில் இருந்து எடுத்து அவர் வீட்டில் கொடுத்தார். அடுத்ததாக, கோட்டமக்கம் சென்றார்கள். அடுத்ததாக, ஸ்தல வீடுகளைக் கொண்ட ஒரு போர்ஷலில் அவர்கள் துறைத்தார்கள். ஒரு வீட்டின் முன் நின்று கதைத்தபடியுள்ள, ராமசாமி,

சற்றேறக்குறைய இருபது வயதும், மாதிரம், கட்டுறுதி கொண்ட உடம்பும், கொண்டவனாக ஒரு பெண் கதைத்திறத் தான். ராமசாமிமையக் கண்டவுடன் பரிசைய மான ஒரு புன்னகையைத் தவறு வீட்டு, சிறகு கிருஷ்ணமூர்த்திமையக் கண்டதும்,

அதுபதா! அநாகட்டி ன்ம்தான்!

பெங்களூர் தகர்ப் போக்குவரத்துப் போக்குவரக்கிய பணம் செல்பவர்களுக்கு அதுபதா வயதுக்கு மேலிருந்தால் அவர் வீட்டிலிருந்து அநாகட்டிமையே வந்து விடப்படுகிறது. இதற்கான அனுமதி

வினாக்குறி முகத்தில் தோன்ற நித்தான் அவன்.

"நம்ம சிபேகிதரு. கட்சிக்காரர்தான். தலைவருக்கு ரொம்ப நெருக்கமானவரு. தெய்வநாயகம் மச்சினான்."

அவன் அவனைப் பார்த்து "உன்னை வாங்க" என்று விட்டு நகர்த்தான். உன்னை பிரம்பு பின்னிப் இரண்டு நாற்காலிகளே இருந்தன. ஆளுக்கொன்றாக அதில் அமர்ந்து கொண்டார்கள். ராமசாமி அவன் கைகளை இருந்த பெட்டியை வாங்கி, ஒரு தூறு ரூபாய்க் கண்ணையில் இருந்து கொஞ்சம் பணத்தைப் பிழ்த்து எடுத்தார்.

"அண்ணே! ஒரு ஐயாயிரம் எடுத்துக்க வேன் என்றபடி, பணத்தை என்னை அவன் கையில் கொடுத்தார். அந்தப் பெண் அந்தப் பணத்தைக் கை நீட்டி வாங்கிக் கொண்டாள்.

"பார்வதி... விட்டுச் செலவுக்கு வசிக் கொ. நான் இன்னும் சென்று மூன்று நாளைக்கு இந்த வர முடியாது. இன்னா...?"

"சரி. சாப்பட்டுப் போக முடியுமா? விவராக் கொண்ட குழம்பு வசிக் கொக்கென். இன்னிக்கு இங்கே வருவீர்களென்று நினைக்கேன்."

"கிடைத்துத் தண்ணீர், தி வெள்ளமா கொண்டு போயிரும். உன்னை" என்று விட்டுக் கிருஷ்ணமூர்த்தியைப் பார்த்து, "என்னை, சொந்திங்க, அண்ணே!" என்றார் ராமசாமி.

கிருஷ்ணமூர்த்திக்கு இரண்டு விதங்களில் அருவருப்பாய் இருந்தது. ஒன்று, ராமசாமி என்விற கமார் ஐம்பது வயதுக்காரர் தன்னை 'அண்ணே' என்று அழைப்பது. இரண்டாவது, அந்தப் பெண்ணின் கண்ணும், அதன் பாவையும்.

அவர்கள் புறப்பட்டுக் காரில் வந்து அமர்ந்தார்கள்.

"சார்... இந்தப் பத்தாவிரம் ரூபாயையும் எந்த வகையில் கணக்கு எழுதுவது?" என்றான் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

ராமசாமி, ஏதோ தரால்வத்தைக் கேட்ட மாதிரி பசுபசுவென்று சிரித்தார்.

"அண்ணே! இதுக்கெல்லாம் கணக்கு எது அண்ணே? யாரு உங்களைக் கணக்கு கேட்கப் போறாங்க? காரியம் கத்தமா நடக்கணும். நடந்துட்டா, பணத்தைப் பற்றி ஒரூபகமே வரலது யாருக்கும். தவிரவும், இதுக்கெல்லாம் கணக்கு எழுதப்படாதுங்க. இந்தப் பணமே கணக்கில் வராத பணமுங்க.

கொடுத்தவனும் கணக்கில் வைக்காதவன். வாங்கிய கையும் கணக்கு இல்லாதது. செலவு செய்வதற்கும்கூட கணக்கு வசிக்கப் படாதுங்க... நீங்க எவ்வளவோ படிக்க வேண்டியிருக்கு. அண்ணே."

"போகிற வழியில் ஒரு பெரிய பெட்டிக் கடைசில் வண்டியை நிறுத்தப் பா" என்றார் ராமசாமி. புறவரிடம்.

பாண்டிபுஜாரில், ஒரு கடை முன் வண்டியை நிறுத்தினான் புறவன். ஐந்து பாக்செட் '553' சிகரெட் வாங்கி அடுக்கிக் கொண்டார் ராமசாமி. அதற்கு அவர் புறவரிடம் இரண்டு தூறு ரூபாயைக் கொடுத்ததைப் பார்த்தான் கிருஷ்ணமூர்த்தி. மீதிச் சிவ்வறையை அவன் திருப்பிக் தராததையும், ராமசாமியும் திருப்பிக் கேட்காததையும் நினைத்துக் கொண்டான் அவன்.

அடுத்தபடியாக தனின் பெரிய துணிக் கடைசின் முன் வண்டியை நிறுத்தச் சொன்னார் ராமசாமி.

"கணக்குப் போகிறோம், அல்லவா? கொஞ்சம் மாற்ற துணி காங்கிக்கூடியோம், அண்ணே" என்றார் அவர்.

மிகவும் உயர்த்த தரத்தில் இரண்டு டஜன் ஐட்டியும், பன்னியும், பன்னிரண்டு டெரி காட்டன் வேஷ்டியும், பன்னிரண்டு அரைக்கை ரெய்மேட் சட்டைகளும் வாங்கினார் அவர். கிருஷ்ணமூர்த்திக்கும் மிக உயர்த்த பேண்ட்களும், சட்டைகளும், உள்ளாடைகளும் பன்னிரண்டு ஐதை வாங்கினார், அவர்.

மிக தவிரை மாதிரிகளிலும், அழகிய வடிவிலும் தன் முன் வந்து விழும் சட்டைகளையும், பேண்ட்களையும் பார்ச்சுகளில் அவனாய் மறுக்க முடியவில்லை.

"அடுத்து எங்கு போகிறோம்?"

"...தேறாட்டலில் அகற போடுகிறோம்" - அவர் ஒரு தடித்திர தேறாட்டை வசிக் குறிப்பிட்டார். "குனித்துச் சாப்பிடுகிறோம், கட்கி முக்கியஸ்தர்களைப் போன் பண்ணி 'சூட்டு'க்கே வரவழைத்துப் பேசுகிறோம்" என்றும் மட்டவென்று சொல்லிக் கொண்டு போனார் அவர்.

அதுகளும் சேர்த்து கைத்திருந்த அத்தனை தெரிமுகைகளையும், அந்த இரவில் தான் இழக்கப் போவதை அறியாது அவருடன், கை விழி நூலாகப் பின் தொடர்ந்தான் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

(தொடரும்)

சீட்டைப் பேருந்து அலுவலகத்திலிருந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம். அந்தச் சீட்டில் உங்களுடைய போட்டோவை ஒட்டியிருக்க வேண்டும்!

— எம். கே. தாராமயன்





தென்றல் சுரும்பு

எராமன் கொத்துக்கு ஏக வாரி
எரம், இரண்டு குழந்தைகளுக்குத் தாயான
இரம் விதவையாய் இருந்த ஒரு பெண்மை
ஏமாற்றி, அவளைக் கொலை செய்வ
வாண்ட ஒரு அழகி கூட்டத்தைத் தென்றலாய்
இருந்த அந்தப் பெண் ஏப்படிச் சுட்டெடுத்த
தன் ஏப்படி வைத்த.

கண்ணிடுவோ கந்தகோடு போய் ஒரு
கோர வடு, சந்திர தீட்டடி முன் பந்தம்
இவ்வாயிலே கூட எந்தவாலும் பூசை அது
தாயத்தைப் பெற்றிருக்க முடியும் பாசெனிக்
தாயாய், தூசி தூசி மூக்கை தூசி... என்று
தன் குழந்தைகளை ஒரு குழந்தையாய் இருந்த
அடிப் பாடி கவிக்கும் அந்தப் பாத்தம்;
கொந்தையும் கொந்த மக்களையும் பாது
காப்பத்து அவர் மனமனைச் சென்று கொள்
வதே உரிய யாத்தம் என்று ஒரே கோழி
அருகாவ் அருகாவ் போது அப்பாவின்
தன்மாய்த் தடுமாறி, தமது அந்த ஏற்பாட்
டுக்கு இனக்கிப் படு குழியில் விழும்
வெருவித்தம் - இவை அவர் பருவத்தில்
கவிமனம் இவோ பாவத்தைச் செய்பாடு
துக் கொடுத்து விடுகின்றன என்றால் -

கனா, மெகலா ஆன பிறகு அந்த அருந்தி
மான், ஆழமான ஆழமான! முதலாம்
வாவிருந்து மீண்டு வரையில் இதயவியைப்
தெய்வியுத்த தீர்ப்பை: தன் முக தரிசனம்
செய்தும் விட்டுத் துடிக்கிறாரே, ஒரு துடி
பிசமிருந்தால் மிகவாகைய் போகிறக்கும்,
செமை உறுக்கம், வேறு பல கட்டங்களிலும்
மனினா முதலிய பதித்திருக்கிறார், ஆனால்
ஒன்று - மரதம் மனமாய் தாய் எவ்வினில்
விதிட்டு, நிழல்கள், நிழல்கள் எங்கெங்கு
சாய்ந்து சென்று தன்மன் பன்மைய் போது -
என்றதால் பெண்மை பொருள்புது என்றா
ளும் - கொஞ்சம் தரம் தாழ்த்து போகிற
மாதிரி தெரிகிறது.

நிழல்கள் ரவி படு கவிதம். இதழி
லானர் வேலை நிறுத்தப் பிரச்சனையைச்
சொலிக்கும் வீதம், நீச்சல் குளத்தில் ஆரத்
தவணைக் கவர்ந்து இழுக்கும் இடம், மிழ்வி
ல் கோர்போட்டியில் ராஜகாவுக்கு விட்டுக்
கொடுத்து முறுவல் காட்டும் கத்தம் -
அத்தனையையும் போலி போலி என்று
காட்டியிருக்கிறார். அது சரி. இந்தனை
திட்டமிட்ட வீயைன் சொத்திலெழுவன தனக்
குக் குறி எப்பதை வக்கீலிடம் அத்தனை
பக்கையளவுக் காட்டலாமோ?

எல், எல், சந்திரன் - மனோரமாவுக்குத்
தண்ணீர் தெளித்து விட்டு அவர்கள் இஷ்டத்
துக்குச் செட்டைட் பண்ணிக் கொடுத்த
முட்டி வைசாண்டல் கொடுத்து விட்ட மாதிரி
இருக்கிறது. சிறித்தால் திரிபுலகன்: வி. ப. ரல்



காந்தியார்
அடம்

உலகப் புது பெரும் சீர்திருத்த தாமரை
சீர்திருத்த விட்டத் திரிசோலில் வால்
குதல், ஒர் ஏழை இளைஞனைக் காதுவித்
தான். அதனால் பெற்றோர் அழைப்பு
காதுவித்த தாட விடுத்த. அவரைப்
பார்க்கவே, போயே காட்டி ஏழை வால்
வால், தந்தைவிடம் உயர் விவரணைகள்,
அவர் காத்திருக்கும் பணி தான் ஏதல்.
ஆனால் ஓர் தாள் வீடு கோவல் அன்பு.

விழல்கள்.

ராஜா கவி இவ்வழி அவருக்குத் தந்தையை
தம் எடுத்துக்கொண்டார். மூக்குப் போடி
சமசொரம் அவருக்கு ஒட்டாத அக்குப்பு.
ஏனோ அந்நிலை இத்தம் சொல்வது போல்,
"என் போர் பதவிக் ரால். இந்த அவருக்குக்
கூடக் கருட்டாட்டா எப்படி?" என்று
மாந்திரியைவது காணத்தக்கப் பொருத்தாக
கொண்டி.

கவர்க்கி அபிமானம் தவல் காடுகட்டி.
இறுதியில் ராஜகாவுக்கு வைத்த குறியில்
குறுக்கிட்டது தான் பவிவாவது அவரது
அழுக்கைத் தாடைக்கும் காட்டு.

அந்த மனவலகுவிச் சாரல், எல்பேட்
பதவைப் படுகல், வண்ண மயர்த் தெட்ட
அருகின் சிறப்பு. நீள் வெயில்கள் வெட்டும்

வலம் துறாக்கம் - மனோரமா காடுகொடுமேல்
வரிசைக்குப் போகிறது.

கம்பா சொல்லக் கூடாது. கணவரார்,
காவல்துறையோடும் இறங்கி வந்திருப்பதென்
னாலோ உண்மையாக - ஆனால் உணர்ச்சி
வசப்பும் உச்சக் கட்டங்களில் அந்த தால்
குரலாகம் தெளிவிலே வந்து விடுகிறது. எல்.
பேட்டியல் வில்லையன் மட்டி, ராஜகா தம்
விலை வரிசைக்குத் தகுதிராஜே அந்த தீண்ட
நெடிய வசனத்தின் தடையும் சரி; தூக்கி
சாரக் அவர் பெரும் முறையும் சரி - புர
செய்யை திரைத்துக் கண்ணத்தில் போட்டாக
கொள்ளச் செய்கிறது. நீ யீல், காட்டு
மனார்த்த, கணவரார் தெரிவிக்கார்!

— பி. எல். எல்.

அவரை போது காட்டுகும் போதில்
விலையு. "அவருடம் போல் கூடாதென்
தால், இவ் தம் போது காட்டுகும்
போதே காட்டுகும்" என்று சப்தம்
செய்தால். அதன்படியே, அறுபத்தி
நூறு ஆண்டுகள் வரிகுத்தம் கணவ
ரால் வர்த்ததால். இவ் போதில் விட்டி
நின்று போ இறந்த பொருதும், தந்தையின்
பிணத்தைப் பார்த்த மொனையாகக்
கண்ணி வந்ததோவென்றி. மற்றதால்
வசனத்திற் பிடிவிலையு.

— துரை. வி. ரெய்லு.





ஆம்மாவின் கடிதம் இன்று காணலில் வந்தது. அவருடைய சாய்வு எழுத்திலேயே விலாசம் எழுதப்பட்டிருந்தது. கவாயியின் அம்மாவுக்குப் படிப்பு அனுபவம் அதிகம். அதவாறு எழுத நினைத்ததைச் சரிவாக எழுதி விடுவார். அதுபல வயது ஒரு பொருட்டுக் கிடைப்பது. நிரூபமாக எழுதி விருந்தான்.

சாயினாளுக்கு அநேக ஆசீர்வாதம். கேட்கும். அங்கு லட்சுமி, ரவிக்குட்டி, தெராக் குட்டி கேட்கத்தெரிவப்படுத்தவும். எனக்குக் கடந்த இரண்டு மாதங்களாகவே புத்தகம் எல்லாம் சரிவாகப் படிக்க முடிவதில்லை. தலைவலி மனக்கலையில் பிணைகிறது. டாக்டரிடம் போகச் சொல்லி உன் அண்ணன் இருபது ரூபாய் கொடுத்து விட்டான்.

அவரும் பரிசோதனை செய்து முத்திரை ரூபாய் செலவு ஆறாம் என்று சொன்னார். கண்ணாடி போட்டுக் கொள்ள வேண்டுமாம். நான் பேசாமல் வந்து விட்டேன். பெரியவனிடம் கேட்கத் தயக்கமாக உள்ளது.

கிட்டவே இருந்து அவனுடைய சிரமங்களை அறிந்து கொள்வதால் வாய் வர மாட்டேன்கிறது. அவசியம் நீ ஒரு முத்திரை ரூபாய் எனக்கு அனுப்பி வை. இரண்டு மாதம் ஆவீற்று நான் புத்தகம் எல்லாம் படித்து...

நிறைய தொடரிகள் அப்படியே நிறைந்தன. யாரையாவது படித்துக் காட்டச் சொல்லத் தயக்கமாக இருக்கிறது! கூடவே, நாமே படிக்க ரசிக்கிற சத்தோஷம் கிடைக்காது என்று நினைக்கிறேன்! இதை உன் சோடா அண்ணனால் புரிஞ்சுக்க முடியுமா? இந்தக் கடிதம் கூட கஷ்டப்பட்டுத்தான் எழுதிவிடுகிறேன்.

இப்படிக்கு.

ஆம்மா.

நீவற உறையை, கவாயி மடித்துப் பையில் வைத்துக் கொண்டான். கடிதம் கிடைத்தது மாதக் கடைசியில்... அநேக அலனுடைய தனக்கு வழக்குகள் அப்படி பொன்றும் மழிச்சியானதாக இல்லை.

இரண்டு குழந்தைகள். அவர்களுடைய படிப்பு, மற்றும் குடும்பச் செலவுகள். வண்டிக்குப் பெட்ரோல்... பிடித்தம் கழித்து வருகிற ஆவீரத்து எழுத்து சம்பளத்திற்கு இரண்டாவிரத்து எழுத்து செலவுகள் இருந்தன.

கட்டியை எடுத்தான். இருப்பில் இருந்த உன்றாட்டு உறையை எடுத்தது. நான்கு வரிகள் எழுதினான்.

அம்மாவுக்கு, கடிதம் கிடைத்தது. இங்கு உன் சின்னப் பேரணைப் பள்ளியில் சேர்த்த வகையில் இந்த மாதம் ஏகபாய்ச் செலவு. அநேக போன மாதம் அதுவங்கம் மூலமாக நீர் அனுத்துப் போனார்கள். அதற்கு வேறு இந்த மாதம் பிடித்துக் கொள்வார்கள். ஆனவால் மிகவும் சிரமமாக உள்ளது.

**நீர் கொண்ட
பார்வை**

எஜயசகரன்

எதற்கும் முதுகு தேதிக்கு மேல் முயற்சி
செய்து முடிந்தால் அனுப்புகிறேன்.

இப்படிக்கு,
கவாமிநாதன்.

கைபெழுத்திட்டான். உறையை ஒட்டிக்
கொண்டான்.

தபால் அலுவலகம் ஒரு கிலோ மீட்டரில்
இருந்தது. வெவிலும் அலுவலகமாக இல்லை.
நடத்தால் பரவாயில்லை என்று சொன்றி
யது. உடைவை மாற்றிக் கொண்டான்.

தான் துணைத்துக் கொண்டிருந்த
மணலிலி. மீ "கடைவீதிமட்டும் போயிட்டு
வந்துடேன்!" என்றான். வண்டியைத்
தவிர்த்து நடக்க ஆரம்பித்தான்.

இப்படி பதின்மூன்று வருடங்களுக்கு
முன் அம்மாவோடு அவன் நடந்த உண்டு.
கடைசியாக இந்த வேலைக்கு அழைப்பு
வந்தது. அம்மா, வீட்டில் இருந்த இரண்டு
பண்டிய காவத்துப் பித்தனைத் தவணை
களைத் தூக்கி இருப்பில் ஒன்றும் கையில்
ஒன்றுமாக வைத்துக் கொண்டான். மிஸ்டர்
ளான்.

"எங்கம்மா?"

"வேலைக்குப் போறதுக்கு - பஸ் செய
வுக்கு உனக்குப் பணம் வேண்டாமா?"

"இது வேலையில்லை; நேர்முதத் தேர்
வுக்கு வரச் சொல்லியிருக்காங்க!"

"தெரியறது; அதுக்கும் போக வேண்
டாமா?"

"அதுக்கு?"

"ரெண்டு தவணையும் வசக் போலீஸ்கார
மாமியிட்ட நூத்தம்பது ரூபாய் வாங்கிட்டு
வரேன்!"

"நான் இந்த இண்டர்வியூக்கே போகவே,
உன் சிரமத்தைப் பார்த்தா தாக்கலம்மா!
இப்பத்தான் அண்ணனை டிரெயினிக்கு
அனுப்பிச்சே!"

அப்படியெல்லாம் பேசாதப்பா, நல்ல
படியா போயிட்டு வா, வேலை கிடைச்
சும்! வேண்டியதை எடுத்து வச்சுக்கோ..."
பேசியபடி நடத்தான்.

கடவே இருபது வயது கவாமினாதன்
நடத்தான். இரண்டு மைல் நடை அம்மா
வுக்கு அறுக்கவில்லை. போலீஸ்கார மாமி
கவாமினாதனுடைய அம்மாவைப் பார்த்து
யுடன், "வாடி சகுந்தலா!" என்றான். இ
லிக்கு அரைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

"என்னை இந்த நேரத்துவ?"

அம்மா பதில் சொல்லாமல் "வீடுங்க
மாமி நான் அரைக்கிறேன்!" என்று
கையைப் பிடித்துக் கொண்டான்.

"இதுதான் உன் இரண்டாவது பிள்
னையா?"

"ஆமாம் வேலைக்குத் தபால் வந்திருக்கு.
காவலை பத்து மணிக்குப் போகணும். கைவ
தாலணா இல்லை... இந்த இரண்டு தவணை
களை வச்சுக்கிட்டு ஒரு நூத்தி ஐம்பது
ரூபாய்க், மூன்று மாசத்துவ மீட்டுக்கிறேன்!"
கவாமினாதனின் அம்மா அரைத்துக்
கொண்டே பேசினான்.

"உன் பெரிய கையனுக்குச் சம்பளம்

வரது இல்லைவா?"

இன்னும் ஒன்பது மாசம் டிரைனரில்.
அது முடிந்த வந்த பிறகுதான் சம்பளம்.
அது மட்டும் நாமதான் செய்வு செய்வு
னும!"

போலீஸ்கார மாமி கில்லம் கிரைவம்
என்று போக்கு காட்டினான், அரிசி மாலை
எடுத்துக் கொண்டான். உறுத்தைக் களைந்து
போட்டான். அனையும் கவாமியின் அம்மா
அரைத்து முடித்தான்.

"இந்தா இந்த பிரிக்கங்காய்த் தொல்
வத்கினை - அப்படியே அரைச்சு...
தொட்டுக்க இல்லன்னா சாப்பாடு இறங்க
மாட்டென்குது."

மறுப்பு சொல்லாமல் அம்மா அனையும்
அரைத்து, தட்டில் வழித்து வைத்தாள்.

இரவு மணி எட்டாவிய நேரத்தில், நகர
டப்பாவைத் திறந்து, நூற்றி இருபது ரூபாய்
கொடுத்தான். ரூபாய்க்குப் பத்து வைசா
வட்டி என்றான்.

பணத்தை அம்மா புனை கையில் மடித்து



கொண்டான். கவாமினாதனுடன் வெளிவே வந்தான். கடைவீதியில் சோப்பு வாங்கினான். மீதித் தொகையை மகனிடம் கொடுத்தான். பணத்தை வாங்கும் போது அம்மாவின் கைவைப் பிழை நுழைந்த போல் பிடித்துக் கொண்டான். கண்கள் கலங்கின.

"சாமி, என்ன இது! மனுஷனாய்ப் பொறுத்தாக்க, சவரும் பட்டுத்தான் ஆகணும்... தானைக்கே உட்கு வேலையிடைக்கட்டா எல்லாம் சரிவரவரும். தவணைகளை மீட்டுலாம்.. வா" என்று சமாதானம் செய்தான். மீண்டும் இரண்டு மணி நடை...

ராதிரி வந்து பரபரவென அவனுடைய ஆடைகளைச் சோப்பு போட்டுத் துவைத்தான் அதிகாவை நான்கு மணிக்கு எழுப்பினான். பாதி சரத்துடன் இருந்த உடைகளைத் தொட்டுப் போத்தான்.

"அப்ப இன்னும் கொஞ்சம் காலனுமே... காலனுமே..." என்றபடி எடுத்துக் கொடுத்தான். கவாமினாதன் அம்மாவிடம் ஆசி பெற்றுக் கிளம்பினான்.

அம்மாவின் தீர்க்கமான முடிவு அலுவல்கு வெற்றியைக்கொடுத்தது. அன்றைய தேர்முகத் தேரலில் முதலாவதாக வந்தான். கணிசமான சம்பளத்தில் வேலை விடைத்தது.

விவரத் தவணைகளை மீட்டாவிர்த்து. அண்ணன் பவிரி முடித்து பணியில் அமர்ந்தான். இரண்டு வருட இடைவேளையில் இரு வருக்கும் திருமணம் செய்து வைத்தான்.

பணி நிமித்தம் இவன் பெங்களூரில் இருக்க வேண்டியதால் இருந்தது. அம்மாவுக்கு இந்தக் குளிர்த் ஏற்கவில்லை.

பெரிய மகனுடன் இருக்க முடிவு செய்து தங்கி விட்டான். மருமகனும் வேலை செய்வதால் அம்மாவின் உதவி அவர்களுக்கும் தேவைப்பட்டது. வருடத்துக்கு இரண்டு முறை பெங்களூர் வந்து போவான்.

கவாமினாதனுடைய அண்ணனுக்கு மூன்று குழந்தைகள். படிப்புச் செலவு அதிகம் என்று அண்ணன் புலம்புவார். அநோடு "விக்கற வினையவாசிரியை அஞ்சாறு பேர் சாப்பிட்டுனுமே" என்பார்.

"என்ன கவாமி வண்டி எங்கே?"

"இருக்குங்க வீட்ல!"

"பின்ன நடக்கறியே? "

"கம்மத்தான் ஒரு தபால் போடணும் அதான்!" - கொண்டபடி நடந்தான். நினைவுகள் தடுமாறிய.

"அம்மாவுக்குத் தன்னம்பிக்கை அதிகம். அநோடு புத்தகப் பைத்திரம். ஒரு வார இதழ். மாத இதழ் எனையும் விடாமல் படிப்பான்.

ஒருவேளை இந்தப் புத்தகப் படிப்புத் தான் சாதாரண அந்தக் காவத்து நாலாம் வருப்பு அம்மாவுக்குத் தன்னம்பிக்கையைப் புது நிதித்தனையையும் காட்டியதோ என்பதே?

எதிலும் பதட்டம் இருக்காது. தீண்ட வேண்டுகூப் பின்பே முடிவு செய்வான். தடுமாற்றம் இருக்காது. தேர்முகத் தேர்வுக்கு அனுப்புவதற்குடன் அக்கம் பக்கம் பணம் புரட்ட முடியாது என்பதை எல்லவையு சீக்கிரம் உணர்ந்துகொண்டான்...! அவசரம் புரிந்து அண்ணனுக்குத் தவணையைத் தூக்கிக் கொண்டு கிளம்பினானே...!

ஏன் அந்தத் திட நித்தனை தமக்கு வரவில்லை? எதிலும் ஒரு குழப்பம்! ஏனெனின தான் அம்மாவுக்கு உறுதியைக் கொடுத்தான்? என்னுடைய படிப்பு அறிவு, இரண்டாவிரம் சம்பளம் - என்ருக்குத் தடுமாற்றத்தை உண்டாக்குகிறதா?

— போசித்தபடி நடந்தான்.

இத்தனை வருடங்களில் அம்மா எப்பொழுதும் இப்படி எழுதிக் கேட்டது இல்லை. இந்த முத்தூறு ரூபாயை அம்மா அண்ணனிடம் கேட்கத் தயங்குகிறான்.

மேலும் இதை எனக்கு எழுதக் காரணம், தான் புத்தகங்களை விரும்பிப் படிக்கும் வகை என்பதுதானோ?

தேடிப் பிடித்துப் படிக்கும் பழக்கம் தான் வயதில் இருந்தே அம்மாவிடம் இருந்தது கவாமினாதனுக்கு ஒட்டிக் கொண்டது. அண்ணனுக்கு இது பிடிக்காது. கவாமினாதனை அடிக்கடி நிட்டுவான். ஆனால் அம்மாவைக் கேட்க மாட்டான்.

அம்மா கேட்ட முத்து ரூபாய் இப்பொழுது இல்லை என்பதை எழுதிக் கொண்டுவந்த உற்சவைச் சட்டைப் பையில் இருந்து எடுத்தான்.

மனைகள் கடைக்காரர் கூப்பிட்டார். "அட வரங்க வாங்க..." நிழல் வேண்டி பெஞ்சில் சென்று அமர்ந்தான். மதிய



"உங்க உடம்பிலே இரத்தம் பற்றாக்குறையா இருக்கு. இருமியுச் சத்து பற்றாக்குறையா இருக்கு. காய்ச்சியும் பற்றாக்குறையா இருக்கு. உடனே சிகிச்சை எடுத்தேன்..."

"ஒன்னும் சொந்தமில்லையே டாக்டர்! எல்லாவற்றையும் விட நிதிப் பற்றாக்குறை உருமையா இருக்கு..."

— பெ. கவாசாமி.

சென்னை
இதழில்



ஏபண்களுக்கே இட ஒதுக்கீடு கேதவியா...?

- கருந்திசையாடல்

வெளியில், கடைகளில் கூட்டம் இல்லை. வேலை ஆட்களும் தெரியவில்லை.

"ஏங்க ஒருத்தனையும் காணோம்... முருகன் எங்கே?" முருகன் உதவியாக, கவாமினாதன் பார்த்தவுடன் உலாவிக் குடுபவன்.

"முருகன்தான் இங்கே, அவங்க அம்மா கீழே விழுந்திருக்காள். ஆகப்பத்திரிக்குக் கூட்டிட்டுப் போகணும்னு ராத்திரியே சொல்லிட்டுப் போயிட்டான்."

பதிலுமற்று வயது முருகன், அவனுக்குச் சம்பளம் தூறு குபாய். அவனைப் பழக்க வைக்காமல் மனிதகை கடைக்கு அனுப்பும் அவனுடைய அம்மாவுக்கு உட்குறிவை சரிவில்லை என்றவுடன் விடுப்பு எடுத்துக் கொண்டு விளம்பி விட்டான்!

"ஆனால் நான் இரண்டாவிரம் சம்பளம் வாங்குகிறேன். கடைகளில் இந்த வேலைக்குக் கிளம்பியபொழுது கூடத் தவணைகளைத் தரக்கூடக் கொண்டு திரிந்த என் அம்மாவுக்கு... பணம் அனுப்ப இப்போது செனகரியப் படாது என்று எழுதிய ஐம்பது காசு உண்டை எடுத்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்!"

"இன்னிக்குச் சனிக் கிறுமை வீடுங்களை சார்!"

"ஆமாம் செட்டியார்."

"இன்னிக்கு விவரபாரம் கூட கமாரத் தான் இருக்கும் அதனாவதான். அவனுக்கு நான் போயிட்டு வரட்டுமனு அனுப்பிச் சேன். நபாய் போட வந்திருக்கா?"

"ஆமாங்க!"

"உ சாப்பிடுங்க!"

"வேண்டாங்க வெளியில்!"

"....."

செட்டியாரையும் மனிதகை கடைப்

பொருட்களையும் பார்த்தபடி யோசித்தான் கவாமினாதன்.

"ஏங்க?"

"சொல்லுங்க சார்!"

"பணம் ஒரு முத்திரை குடுக்க! சம்பளம் வந்தவுடனே தரோ!"

"ஏவ்வாறுங்க?"

"முத்திரைங்க!"

மனிதகை கடைக்காரர் பத்துகுபாய் காலி தங்களை எண்ணிக் கொடுத்தார். இன்னும் தாக்கு நாட்களை முதல் தேதிக்கு என்பது அவருக்குத் தெரியும். சொன்ன தேதியில் வரும் என்பதும் அவருடைய நம்பிக்கை.

கவாமினாதன் சாப்பிட்டு விட்டு வந்த இன்னொரு கடைப் கம்பளனை ஒரு மணி ஆர்டர் பாரம் வாங்கி வரச் சொன்னான். வந்த அட்டையில் அம்மாவின பெயர் எழுதி விவாசம் எழுதினான்.

அம்மாவுக்கு,

நீங்கள் கேட்டபடி பணம் அனுப்பியுள் ளேன். கண்ணாடி போட்டுக் கொள்ளவும்.

இப்படிக்கு,

கவாமினாதன் கையெழுத்திட்டான். அந்தபடி பணத்தையும் அந்தச் சிறுவனிடமே கொடுத்தனுப்பினான். பத்து நிமிடக் கனில் ரசிது வந்தது. தாக்காக மடித்துப் கையில் வைத்துக் கொண்டான்.

"ஏங்க நபாய் போடணவா?" என்று

கேட்ட மனிதகை கடைக்காரரிடம், "இய் தவங்க" என்று சொன்னபடி எழுந்து கொண்டான்.

"அப்ப வரட்டுங்கனா?" என்றபடி வெயிலுக்கு வந்தான். கடுமையான ஆசை. தாயும் மீதி ஒருவித ரு னி ரி சி தி ய ப அவனாக உணர முடிந்தது.



ஆசிரமத்தின் குடத்துடன் சேத நின்று கொண்டிருந்தான். அதைப் பார்த்த என் மகன், "இதோ பாரம்மா, தண்ணீர் பஞ்ச சமயத்தில் ஆனாஸப்பட்ட சேதவே குடத்துடன் கிளம்பி விட்டார்! நீ எல்லாம் எந்த மூலை? சேதமாய்விடவா நீ பெரியவன்?" என்றானே பார்த்தவாங்க!

— டி. கே. சப்பிரமணியன், திருப்பரங்குளம்.

●● பிராத்திய விருது பெற்ற மாநிலத் திரைப் படங்களின் ஒளிபரப்பின் போது ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பில் எழுத்துப் பிழைகள் ஏராளம். சேட்டஸ்ட் உதாரணம்: துலாபாரம் - மனையாளப் படத்தில் அட்வகேட் அச்சைத் தாயர் குமாஸ்தாவிடம், "உட்கிக்காரர் வந்தாரிதரா?" என்று கேட்க, ம.வி.யில் காட்டப்பட்ட ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு: "Have you come?" (நாடி பாட்டி ஆகி விட்டது!) நிஷ்ச்சிகளின் தாத்தா உயர்த்துவது இருக்கட்டும்; இந்த எழுத்துப் பிழைகளுக்காவது முடிவு கட்டக் கூடாதா?

— 'மோகன்ராஜ்' பெங்களூர்.

●● என் கண்ட சிபெதிரி பெங்களூர் தொலைக் காட்சி நிலையத்தில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தான். நிலைய நிஷ்ச்சிக் காட அவனோடு தானும் அருகிலிருந்த கிராமத்திற்குச் சென்றேன். கிராமத்தின் குடிசை ஒன்றில் ஐத்தாறு குழந்தைகளுக்குத் தாயாக ஒரு பெண்மணியை என் சிபெதிரி போட்டி காட்டான். குடிசைக்குக் கணவரைப் பற்றி, குழந்தைகளுடன் தான் தீயனம் செய்கக் கூடப்படுவதைப் பற்றி அவன் கூறியது மனத்தை தெவிற வைத்தது.

போட்டி முடிந்தது. இருவரும் புறப்பட்டோம். அப்போது அந்தப் பெண்மணி, "என்னைக் கத்துட்டுச் கம்மா போறீங்கயே?" என்றாள்.

தான் கட்டென், "உங்களுக்கு எதுக்குக் கிராமம்?" என்று கேட்டு விட்டு என் தொழிலின் காதில் "இல்லையாடி, பாவம்! ஏதெனவே ஏதா, தமக்கு வேறே ன், காப்பித்து அத்தம்மா கிரமப்பட்டுமா?" என நிஷ்ச்சித்தேன்.

என் சிபெதிரியும், "ஆமாங்க, கிரமப் படாதிக்க, விரோம்" என்று கூட குறித்தான்.

அவனோ, "கம்மா போகாதிக்கம்மா.. இந்தினி நாழி என்னைப் போ கவச்சேக்க... ஒரு பத்தோ இருபதோ கொடுத்துட்டுப்

●● ம.வி.யில், அதிகம் பேர் ரசித்துப் பார்க்கும் நிஷ்ச்சிக் எது என்று கேட்டால் - 'ஒளியும் ஒலியும்' என்று பதில் வந்து கொண்டிருந்தது. இப்போது அது அழியும் ஒழியும் ஆகிவிட்டது! ஆமாம் கார்... கருணை தெய்வக் கடவுளும்பாண கைதவால் முடிந்து விட்டது. 'ஒளியும் ஒலியும்' நிஷ்ச்சிக்கிருந்தது வந்த வரவேற்பு. புதுப் பாடல் களைத் தவிர, ஒளிபரப்பும் அனைத்துப் பழைய பாடல்களும் 'ஆக்கக்-ரீப்பேன்' தான். (அதாவது மறு ஒளிபரப்பு!) பழைய பாடல்கள் கிட்டத்தட்ட முப்பது கவத்திற்குக் கிளறனர். திருப்பித் திருப்பி அந்த பாடல் களையே போட்டுத் தம் கழுத்தில் 'சினேட்' போடுகிறார்கள்! எத்தனை பழைய - அட்டகாசப் பாடல்கள் இருக்கின்றன. அவை என் இவர்களுக்கு கண்ணுக்குத் தென்படுவதில்லை? ரேடியோவைப் பார்த்தாவது கற்றுக் கொள்ளட்டும்!

— கே. என் ஸ்ரீனிவாஸ், கொரட்டுக்.

●● ம.வி.யில் உத்தர ராமாயணம் தொடங்கிவிருந்தது. அந்தச் சமயத்தில் என் மனைவி "ஒரு குடம் தண்ணீர் ஒரு ரூபாயாடுமே! இதுவரை நான் தண்ணீர் எடுக்கக் குடத்துடன் கிளம்பியதில்லை. இப்போது நானே குடத்துடன் தண்ணீர் எடுக்கக் கிளம்பும் வேளை வந்ததே" என்று ஆதக்கப் பட்டாள். அப்போது ம.வி.யில் வாய்க்கி

'ஒளியும் ஒலியும்'
ஒடியும் அடியும்!

யோக்கம்மா... அதான் தியாயம்" என்று ஒரு போடு போட்டானே, பாக்கலாம்! அந்தி விட்டான் எங்களை!
— என். பிரபா. பெங்களூர்.

●● காலை டெய்லி திகழ்ச்சியில் "ஹயோ, ஹயோ" (சிரி! சிரி!) என்ற பகுதியில் ஒரு நகைச்சுவை:

ஒரு மினிஸ்க். உன்னை நுழையும் ஒரு பெரு நுழைவாய்க்கால் டாக்டர் சட்டையைக் கழற்றிச் சொல்லி வரிசையாக நிிற்கச் சொன்னார்:

ஒரு காக்கிச் சட்டைக்காரர்: "டாக்டர் வந்து... நான்..."

டாக்டர்: போய் கைகளில் திசு! போடு! சட்டையைக் கழற்றி கையில் திசு!

அடுத்த ஓர் ஆள் வந்தார். "ஹ... பஸ் வந்திருக்கிறது!"

டாக்டர்: "சரி, சரி, சட்டையைக் கழட்டு. அங்கே போய் கையில் திசு!

பஸ்வந்திக்காரரும், காக்கிச் சட்டைக்காரரும் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பஸ்வந்திக்காரர்: இந்த டாக்டர் என்ன இப்படி செய்கிறார்? பஸ்வந்திகான், அதற்குப் போய் எதற்குச் சட்டையைக் கழற்றி கையில் திர்க வைத்து விட்டார்?

காக்கிச் சட்டைக்காரர்: (அழை நுழை வர்க) தீராவது பரவாயில்லை! நான் தந்தி கொடுக்க வந்தவனாய்! என்னைப் போய் இப்படி திர்க வைத்து விட்டார்!

— என். கே. மானிக்கம், ஈரோடு.

●● புதிய விட்டுக்குப் பெயரிட அடித்த போது எல்லா கலர் பெயரிடப்படும் கொஞ்சம் கொஞ்சம் மீதம் இருந்தது. வினா கத்தானே போகும் என்று என்னி, ஆண்டிரா கப்பலில் கலர் கலராக அடித்து வைத்தோம். கப்பல் துருப்பிடிக்காமலாவது இருக்குமே!

பக்கத்து விட்டுக்காரர் வினாவித்த போது விடைவாக, "இப்படி கலர் கலராக அடித் தால்தான் கலர் கலரில் கலர் நன்றாக வரும்!" என்றோம்.

அடுத்த நாள் அவரும் தமது விட்டு

ஆண்டிரா கப்பலில் கலர் கலராகப் பெயரிட அடித்துக் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்துச் சிரிப்பாக இருந்தது!

— சி. கப்பலெட்கமி, கருதி.

●● கொகவர்த்திசுக்குள் வினம்பர யோசனையில், "லாசம் பொழிவிறது, பூமி விளைகிறது, கொகக்களை அடக்கு!" என்று வீரபாண்டியக் கட்டபொம்மன் சொல்வது போல் காட்டப்படுகிறது. இது போன்ற செயல்களால் ம.வி. நிலையமும், வினம்பரப் பொருளும் பொது மக்களின் பெறுப்புக்கு ஆளாகின்றன. இவியாவது இதுபோன்ற வினம்பரங்களைத் தவிர்ப் பார்த்தால்?

— வி. சனிவாசன், பின்னத்தூர்.

●● ஆஸ்திரேலியாவில் பரிசுப்பெயரில் நடந்த "எக்ஸ்போ 88" காண நான், என் கணவர், குழந்தைகளை ஒரு சென்றிருத் தேன். அங்கு விடியோ மேலா வாடகைக் குக் கிடைத்தது. புத்தகத்தில் படித்து எப்படி அளவக் கையாள்வது என்று தெரிந்து கொண்டு, துப்பாக்கி ஒத்திய ராணுவ வீரன் போல, விடியோவும் நோலுமாக மனசில் பாதுமெகத்திரா என்ற நினைப்போடு எக்ஸ்போவைப் படம் பிடித்தேன்.

காக்குத் திரும்பியதும் அக்கான் குடும் பம், அண்ணன் குடும்பம், அக்கம் பக்கத்து நண்பர்கள் சேரிக் செசட்டைப் போட்டுப் பார்த்தோம். தந்தாத்தான் இருந்தது. நான் பெருமையோடு "இதெல்லாம் நான் தான் 'ஷூட்' பண்ணினேன்" என்றேன். அரை மணி நேரம் ஆவிரிக்கும். நிக ரென்று மனசில் ஒரே கால்தன் மயம்! 'பேய்ட் போட்ட', 'மிடி போட்ட', 'ஆப் டிராபர் போட்ட', 'ஒன்றுமே போடாத' ஆன், பென், இன வயது. வய தானவர், பேதலித்தி தொடைவிரித்து, ஆடுகை வாரியாவ விதவிதமான கால் கன் நடத்து கொண்டிருந்தான்!

எல்லோரும் "கொய்" என்று சிரித்து விட்டார்கள். "இது கூட தீதான் 'ஷூட்' பண்ணியா?" என்ற கேள்வி. எனக்கோ பங்குர அதிர்ச்சி! இது எப்படி நேர்ந்தது? நானும்மாநிரிபடமாருக்கணியாவைய...?

எக்ஸ்போவைச் சுற்றிப் பார்த்த கணைப் பிழ் சிறிது நேரம் உட்காரலாம் என்று என்னி, காலியின் சிறுப் பழயிற் அமர்ந்திருத்த நினைவு வந்தது. அப்போது காலிரா "ஆம்"பெயை இருத்திருக்கிறது! நான் நடத்த போது தலைகளைப் படம் பிடித்த காலிரா, நான் உட்கார்ந்திருந்த போது கால்களைப் படம் பிடித்திருக்கிறது!

எதிர்பாராமல் நடந்து என் மானத்தை வாங்கினாலும், இன்னும் நாங்களுக்கும், மற்ற வர்களுக்கும் சித்திப்புப் பாரக்கும் ஒரு நகைச் சுவை தாடகமாக அந்தக் காட்சி இருந்து வருகிறது!

— ஜெயங்குமார் ஷண்முகராஜ், சும்புகோணர்.



தி.மு.க.பக்கம் நீண்ட நேசக்கரம்



ராஜாஜி சென்னை மாகாணத்தின் முதலமைச்சராக இருந்த இரண்டு தருணங்களிலும் அவரை எதிர்த்துச் சிறைபுகத் தயாராக இருந்தவர் அண்ணாதுரை. அவருடைய கண்களுக்கு, திராவிடர்கள் மீது மறைமுகமாக மேலாதிக்கத்தைத் தொடர முயற்சி செய்பவரும் ஓர் ஆரியனாக வர். ஆர். தென்பட்டார். வர். ஆரும் திராவிடக் கூழைத்தையும் அதிலிருந்து பிரித்து வந்த தி. மு. க. வையும் விமர்சித்தது உண்டு. ஆரியர் - திராவிடர் என்னும் ஒரு மாயையான பிரிவினையின் அடிப்படையில் அத்தக் கட்சிகள் வேறுபடைய வளர்ப்பதையே கொள்கையாகக் கொண்டுள்ளன என்று கூறிவது உண்டு. 1950 மத்தியில் இவ்வாறு தமது கருத்தை வெளியிட்ட வர். ஆர்., இன்னமும் அதே அபிப்பிராயத்தைத்தான் கொண்டிருந்தார். 1961 ஏப்ரலில் கூட தி. மு. க. வையும் தி. க. வையும் 'இனத் துவேஷத்துக்குப் பிறந்த குழந்தைகள்' என்று வர்ணித்திருந்தார். ஆனால் இப்போது - 1962ல் - காங்கிரஸை முறிப்படிப்பதே அவருடைய பிரதான நோக்கமாக இருந்தது. எனவே தமிழ் நாட்டில் காங்கிரஸுக்கு முக்கிய எதிரியாகிய திராவிட முன்னேற்றக் கூழைத்துக்கு ஆதரவளிக்க வேண்டியிருந்தது. கூடுமானால் தி. மு. க. தனது தீவிரவாதத்தைக் காட்டிடச் செய்ய முயற்சி எடுக்க வேண்டும்;

ஆனால் எக்காரணம் கொண்டும் அதனைப் படைத்துக் கொள்ள முடியாது!

தி. மு. க.வுக்கு நேசக் கரம் நீட்டிய போது வர். ஆருக்கு எதிரியம் அளித்த ஒரு விஷயம், அதன் தலைவராகிய வர். என். அண்ணாதுரையின் குண இயல்புகள். அண்ணாதுரைவிடம் மக்கள் பெருமளவில் கவரப்பட்டார்கள்; அவரது செல்வாக்கு மேலும் மேலும் வளர்ந்து வந்தது என்பது ஒருபுறமிருக்க, அண்ணாதுரை விசாலமான மனமுடையவராகவும் புதிய சிந்தனைகளையும் கருத்துக்களையும் ஏற்று எடை போட்டுப் பார்க்கத் தயங்காதவராகவும் இருந்தார். ராஜாஜிக்கு அண்ணா இப்போது தேவைப்பட்டார் என்றாலும் ராஜாஜியால் தி. மு. க. புதிய கௌரவத்தைப் பெற முடியும். அதன் மூலம், தமிழ் நாட்டில் ஆட்சியைப் பிடித்து விடலாம் என்ற அவர்கள் கனவு நனவாகவும் கூடும். எனவே ராஜாஜியும் அண்ணாவும் முழுமையான ஒரு தேர்தல் ஒப்பந்தத்தை உருவாக்கிக் கொள்ள முடியாமல் போனாலும் ஒருவரை ஒருவர் சிதேகப் பான்மையுடன் விமர்சிக்க ஆரம்பித்தார்கள். தனிப்பட்ட முறையிலும் பகிரங்கமாகப் பொது மேடைகளிலும் 'சுத்திரமான் திராவிட நாடு கொள்கையை அண்ணா கையில் வேண்டும்' என்று வர். ஆர். வற்புறுத்தத் தொடங்கினார். தெற்கேயும் 'சரி, வாட்கேயும் சரி, தேசிய உணர்வுகள் வர்களிடையில் பேசும்போதெல்லாம்

வி. ஆர்., தி. மு. க. வரையறு அங்கம் அந்தவது போல் ஒரு பிரிவினையே முதல் அங்கம் என்றும் அங்கம் பெயர்ந்தால் கொஞ்சம் குறைவாகத் தொனிக்கிறது என்றும் வாழ்த்துமாக, 1963 இறுதியில் தான் பிரிவினைக் கொள்கையைத் தி.மு.க. அதிகாரபூர்வமாகக் கடைப்பிடித்து வந்தாலும் இந்த முடிவுக்குக் கனம் வந்து விடும் என்பதற்கான ஆதாரிகள் அதற்குப் பவ காலம் முற்பாடுவது தெரிய ஆரம்பித்தன. தி. மு. க.வின் வடகிழக்கில் ஏற்பட்ட இந்த மிக முக்கியமான, ஆரோக்கியமான மாற்றத்துக்கு வி. ஆர். பெருமையின் காரணமாக இருந்தார்.

தேர்தலுக்கு முன்னால் வி. ஆர். 33 வயதில் கடந்து விட்டார் என்றாலும் கனத்தில் இதற்கு நெருங்குதல் பவனாக களை மேற்கொண்டார். பஞ்சாபில் ஒரு ஊரில் அவரை வரவேற்றுப் பேசிய ஒரு சீக்கியர், என்பதன் மூன்று வயதிலும் ராஜாஜிக்கு இருந்த சகிப்புக்கு சிந்தனைத் தெனியுக்கும் காரணமாகக் கண்டுபிடிக்க முடியும். "இவன் வயதிலேயே மானவியை மூன்று விட்ட ராஜாஜி. நெருங்காவமாகக் கடும் பிழம்பச்சாயத்தாக் கடைப்பிடித்து வருவதுதான் காரணமாக இதில் வேண்டும்" என்று குறிப்பிட்டார். ஒரு கனம் வோசனையில் ஆபத்து போன வி. ஆர்., இந்தக் கற்றுப் பவனத்தின் போது கடன் வந்திருந்த சாஸிவன் பகன் இருப்பி. "அவர் கருவிற காரணம் நவநாத்தாகத் தோன்ற விய்வை என்றார்

வி. ஆர். சிந்தனை மட்டுமின்றி பெரும் மிதம் தெனியாக இருந்தது. ஆந்திரா கற்றுப் பவனத்தின் போது ஒரு பத்திரிகை வாரி எழுதினார்: "ராஜாஜியின் பேச்சைக் கேட்க என்னுடன் என் மகனும் வந்திருந்தான். அவன் எட்டாவது வகுப்பு படிக்கிறான். ஆகிலவத்தில் எப்போதேயே அதிக மார்க் வரவில்லையே கிடையாது. ஆனாலும் வி. ஆர். பேச்சை வார்த்தை விடாமல் தன்னால் புரிந்து கொள்ள முடிந்ததாகக் கூறினான் அவர் சொன்னதையெல்லாம் தெனியவில் அவன் திருப்பிச் சொன்ன போது கருத்துப் பிழை என்னும் என்னால் களை முடியவில்லைய."

"கங்கிரஸின் சொல்கிணம் தனி. தனி கத்திரங்களை நகர்க்கிறது" என்றார் வி. ஆர். "கம்ப்யூனிட்டிகளுக்குக் கங்கிரஸுக்கும் இடைவில் கொள்கை வித்தியாகம் ஏதும் கிடையாது; அவர்க்கிடையே நகர்க்குமே தேர்தல் போட்டி பகர்க்கிடையே பத்திரம் போக்குதலாகப் பரிமிட - கங்கிரஸும் - கங்கிரேஸ் - கோட்டா முறையானது கங்கிரஸ் கட்சியின் பவக் கார தன்பர்களை மேலும் பவக்கார கனாக்குகிறது; சமூகனை மேலும் சமூக கனாக்குகிறது."

தேர்தல் சீர்திருத்தங்கள் பத்திரம் திறவல் பெறவும் எழுதவும் செய்தார் வி. ஆர்.

இவ்வறுத் தேர்தல் முறை, பவம் பவத் தவர்களை வெற்றி பெற கருகிறது என்றும் தேர்தல் முறை எகிணைப்படுத்தப்பட்டுப் பவ தவகத்துக்கு இடமிகவாமக் கென்று விட வேண்டும் என்றும் கூறி, அதற்கு விவரனை திடங்கனையும் வெளியிட்டார். மேலும், "தேர்தல் சமயத்தில் ஆட்சியில் கன்னவர்க்கின் பவத்திமான அதிகார தவ் பிரயோகங்களைத் தனிக்க. தேர்தலுக்கு ஆறு மாதங்கள் முன்னதாக ஜனாபிபதி ஆட்சி கொண்டு வரப்பட வேண்டும் என்றார். ஆனால் ஆறும் கட்சியின் பிரதான தோக்கம் பிண்டிப் வதற்கு வருவதாக இருந்ததென்பதாயி. தேர்தல் சீர்திருத்தங் களைப் பத்திர பார் கவனப்படுகாக்க? வி. ஆர். யோசனைகள் வெளிடல் காதில் காதில் கங்கிரஸ் முடிந்தது.

"கங்கிரஸ்-க்கு ஒரு பாடம் கற்பிப்புகம்: அதனைப் பவனெப்படுத்தக்கன்" என்பது 1963 தேர்தலுக்கு முன் வி. ஆர். கடைபிடிக்க விடுத்த வேண்டுகோள் ஆனார் அவரும் அவரைப் போன்ற வேறு பவரும் விடுத்த கோரிக்கைகளை மக்கம் கட்சியில் கெவ்விய்வை. 1957-ல் கங்கிரஸ் மொத்த வோட்டுக்களில் 55 சதவீதத்தைப் பெற்றிருந்தது எனில், இப்போது, 48.5 சதம் பெற்றிருந்தது. சராய்பவம் குறைந்து போனதாகக் கூற முடியாது. தாடாசுமகத்திலும் பவ்வேறு மாதிரி கட்டாபவனிலும் கங்கிரஸ் காதிரை வருவியான பெரும்பாக்கிய பவம் பெற்றிருந்தது. தாடாசுமன்ற வோட்டுக்களில் கத்திரக் கட்சிக்குக் கிடந்தது எட்டு சதவீதமே தேர்த்தெருக்கப்பட்டு எம்.பி. ஆனவர்கன் 33 பேர் கங்கிரஸுக்குக் கிடந்த இடம் கனோ 361. என். ஜி. தங்கா தோய்க் கண்டார். பின்னால் ஒரு இடைத் தேர்தலில் தின்று வெற்றி பெற்றார். தமிழ் நாட்டிலும் கத்திரக் கட்சிக்கு சமர்க்கறமே சட்ட சபையில் ஒருபது இடங்களை கிடத்தின. தி. மு. க.வுக்கு தும்பது. என்றாலும் துரியனா, ராஜகந்தான், குஜராத், பீகார் ஆகிய மாநிலங்களில் கங்கிரஸுக்குப் பிரதான எதிரக் கட்சியாக விவகலியது கத்திரக் கட்சியே!

ஆகக் கூறு கங்கிரஸ் கோட்டை தகர்க் கப்படவில்லைய என்றும் பவ இடங்களில் கிரிசல் கங்கிரசுத்தது. புதிதாகத் தோன்றிய எதிரக் கத்திரம் போர் புரிந்திருந்தான். "எதிர்ப்புப் பவனியைத் தோடாத்து நடத் துவேன்" என்று வி. ஆர். ஒரு அமெரிக்க திருபரிடம் கொன்னார். "அந்தத் தேர்தலில் இன்னும் பவமான எதிரக் கட்சிகளில் அனணை க. தவாக்குவேன்!"

"அந்தத் தேர்தல் 1967-ல் நடக்கும்" என்று எழுதினார் அந்த அமெரிக்க திருபர். "அப்போது ராஜாஜிக்கு வயது 80 ஆக இருக்கும்!"

சேற்றில் மெர்ந்தார்கள்

அந்தப் புதித அமைச்சர் புன்முறுவல் பூக்கத் தமது ஆசனத்தில் அமர்ந்திருந்தார். அவரைச் சுற்றிலும் தொத்தி தாவன, விரல்களில் எவர யோதிரங்கள் டாஸடிக்க, ஐந்தாறு பன்முதலவர்கள், அவர்கள் புது மத்திரியை வாழ்த்திப் போட்ட ரோஜா மாலைகள் மத்திரியைப் போலவே புத்தம் புதிதாகச் சிரித்தன.

"நீங்க என்னை வாழ்த்திப் பாராட்டிப் பேசுறது ஒரு பக்கம் இருக்க! மும்... என்ன விஷயமா என்னைப் பார்க்க வந்திருக்கீங்கன்னா நான் தெரிஞ்சுக்கலாமா...?" என்றார் அமைச்சர்.

— இளம் அமைச்சரின் எளிமை தூய கதராஸையில் மட்டுமல்ல; பேச்சிலும் இயல்பாய் நிரம்பி வந்தது.

"சுபா... கொச்சுக்கப்பட்டாது...! எங்க தொகுதியிலிருந்து தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட எம்.எல்.ஏ. நீங்க...! எங்கனோட தயல் நேரம் மத்திரியாகவும் ஆகிப்பங்க... தம்ம ஷார்ப் பிரச்சை... குறிப்பா எங்களைப் போலுள்ளவங்க பிரச்சனை பற்றி நீங்க அறிவாததில்ல...! ஏன்னா, நீங்க கூட எங்களைப் போல் பாதிக்கப்பட்ட தபர்வ ஒருத்தர்தானா...?"

— பிடிவெட்டிப் பேசிய ஒரு வழுக்கைத் தலை, தன் மூன் மண்ணைப் ஸைசாகத் தடவி விட்டுக் கொண்டே தங்கப் பல் தெரிய ஒரு மாநிலியாய்ச் சிரித்தபடி மற்றவர் னையும் பார்க்க, அனைவரும் பதிலுக்குச் சிரித்தனர்.

"சார்... இன்னுக்கு எனக்கு ஏகப்பட்ட புரோக்ராம் இருக்கு... சொல்ல வந்த விஷயத்தை நேரடியாச் சொல்லி முடிவுங்க... உங்க பிரச்சனையை நான் கடத்தாம உடனே கவனிக்க முடியுமான்னு பதில் சொல்லிடறேன்...!"

— அவர் சொல்லி நிறுத்த, கூலிங் டிளாஸ் அணிந்த நாற்பது வயது மறிக்கத் தந்த ஒருவர் வாய் திறந்தார்.

"சார்... இது நீங்க அறிவாத விஷய மில்லே... நாங்கஎல்லோரும் தகரத்துல பெரிய புள்ளிங்க... ஒவ்வொருத்தருக்கும் சொத்தமா 'பிளபஸ் ஸ்டார்', 'நீ கிடார்', 'ர' குரூப் ஹோட்டல்ஸ்' ஏராளமா இருக்கு... இதுவ எப்பவும் 'செஷமா' நடக்கிற பார்ட்டங்க நடந்துட்டிருக்கும்... அதுக்குப் பெரிய இடைபுச்சலாயிருக்கான் இந்த எஸ். பி. கங்காதரன்...!"

— எஸ். பி.யின் பெயரைக் கனடசிலில் அழுத்தத்திருத்தமாக உச்சரித்து விட்டு அமைச்சரின் முகத்தை உற்றுப் பார்த்தார் மிஸ்டர் கூலிங் டிளாஸ். அவர் முகத்தில் எந்த சலனமும் தெரியவில்லை, ம... சொல்லுங்க... — என்றார் அமைச்சர், அமைதியாக.

"என்ன சார் புரியாத மாநிலி கேட்டீங்க...? போன தெர்தயல் நம்ம தொகுதியிலு ந்த ஒரு சின்ன கலாட்டாவுக்கு நீங்க நான் மூல காரணம்தான் சொல்லி உங்களைக் கைது செஞ்சாரே...! அந்த கங்காதரனைப் பத்தித்தான் சொல்றோம்...!"

— இளம் பிடிபுந்து அவருக்கு என்னங் கைக்க முனைந்தார் மற்றொருவர்.

"ம... ம... புரியது... அதுக்கு என்ன இப்போ...?" விஷயத்தைச் சீக்கிரமா சொல்லி முடிவுங்க...

"சார்... உங்க எதிரிதான் எங்க எதிரி... அந்த கங்காதரன் பங்க நம்ம ஏரியாசிறு வுத்தறலாகி வந்த ஒரு வருஷமா எங்களைப் போல முதுலாளிகளாலுதுங்க முடிவலை... இராத்நிரி ஒன்பது மணிக்கு மேலே ஹோட்டல்கள்ல 'பார்' நடத்தக் கூடாதுன்னு உத்தரவு போட்டான்... அடிக்கடி 'ரெய்டு' பண்ணி எங்க வருமானத்தையே நாசமாக்கிட்டான்... எல்லோருக்கும் மாமூல் கொடுத்த மாநிலி இவனுக்கு ஒருபடி மேலா கொடுக்க நாங்க தயார், ஆனால் ஆன் மயில மாட்டேன்றான்..."

— ஒருவர் 'பாங்ஸ்ட்' எடுத்துக் கொடுத்த அடுத்தவர் பிடித்துக் கொண்டார்.

"ஆமாம் சார்... அவனை நம்ம ஏரியாவுக்கு மாத்தினவுடனே முதல்வ அவன் கிட்ட அகப்பட்டவன் நான்தான் சார்... ஸைட்ல எப்பவும் 'காப்பேர டாங்ஸ்' என்னோட ஹோட்டல் நடத்துட்டிருக்கும்... எல்லா அதிகாரிகளும் லஞ்சம் வாங்குகிற மாநிலி இவனும்கவங்கிக்குவான்னு நினைச்சுக் கத்தான் அவனுக்கும் 'ஹோவை நடத்திட்டிருந்தேன்...! படுபாஸிப் பயல் அன்னைக்குத் திமர்னு உன்னை நுழைஞ்சு அதிரடித் தாக்குதல் நடத்தினானே... நான்

கொடுத்த பணப் பெட்டியைக் கூடத் தூக்கி என் முகத்துமேயே எறிந்துட்டு என்னைச் சத்தி சி ரி க் க விதியில் இழுத்துட்டுப் போனானே... அப்பப்பா... இப் படி பொருத்தனை வாழ்நாள்வாழ்நாள் போனில் அபிமானியா சத்திச் சேதமில்லையா சார்... அவனை உடனே ஏதாவது ஒரு காரணம் காட்டிச் சீட்டைக் கிழிக்க வேனியே அதுப் பற்று உங்க கையில்லாது சார் இருக்கு..."

ஆமாம்ங்க... அந்த இலாகா மந்திரி வான் உங்களை விட்டா வேறே யார் சார் இதைச் செய்வாங்க...? அவனை அந்த வேலையை விட்டு நீக்க முடியுமாட்டாதுப் பரவாயில்லை, வேறிடமாவது உரான்லயர் சேருகாங்க... உங்களுக்குப் புண்ணியமாப் போகும்..."

"மந்திரி சார்... இப்ப மட்டும் நீக்க இதைச் செய்வுட்டா எங்க மாநிலி பொருளாதாரத்தின் உச்சியில் இருக்கிறவங்க பணத்தைக் கொண்டு வந்து உங்க காலையில் கொட்டோ - கொட்டுள்ளு கொட்டுவாங்க... அதுக்கு அட்வான்ஸா... இதோ, எங்கெனோட பங்கு... பத்து லட்சம்... இதுலிருக்கு..."

— என்றபடி பட்டு வேஷடி தளரவில்லையா எழுந்த வழுக்கைத் தலை, போனதுமேல் விற்றிருந்த சூட்டுணைத் திறந்து காட்ட, உன்னே புதுமணம் கழல் புத்தம் புதிய கரண்கள் நோட்டுக்கம்...

அமைச்சரின் முகத்தில் எத்தச் சவனமுயில்லை.

அப்போது —

இண்டர்சான் ஒலித்தது. மந்திரி எடுத்துப்

பேசினார்.

"யாகு... எஸ். பி. கங்காதரனா...? ராஜினாமாக் கடிதம் அனுப்பிட்டாரா...? என்ன... அப்படியா...? சரி, அவரை உடனே இங்கே வரச் சொல்..."

— என்று சொல்லி விட்டு சிலநேர வைத்தவர் விற்று நேரம் எதையோ யோசித்தார். இப்ப —

"ஹெல் லோ... கங்காதரனுக்கெதிரா அணி நிரம்புருக்கிற உங்களுக்கு ஒரு மயிற்சிச் செய்தி. உங்க எதிரி... அதுதான் கங்காதரன். தானே வலிய ராஜினாமாக் கடிதம் அனுப்பியிருக்கார்... சத்தோஷத் தானே...? அவரை இங்கே அனுப்பச் சொல்லியிருக்கேன்... அதனால கொஞ்ச நேரம் வெனி ரெ இருக்கிறார்களா...?"

— புன்னுறுவல் மாறாது விடிவத்தைச் சொன்னார் மந்திரி.

"அப்படியா...?"

"உன்னாலவாகையா...?" என்று ஆச்சரி வக்கேன்விசையுடன் அவரின் அணைவரும் வெனியே நடத்தனா.

ஏன முழுக்கத்தோடு வெனியே வந்த அணைவரின் முகத்திலும் வெற்றிக் கனிப்பு. எதிரே வந்த என். இளையப் பார்த்து ஏனையப் புன்னகை புரிந்ததோடு மட்டுமல்லாது வழுக்கொருவர் சிசிப்பை உதட்டை மேயிப் பரிமாறிக் கொண்டனர். அவருக்கு எத்தம் கொடுத்தது. மிகை துடிக்க அவர் கணைப் பார்த்தார். ஒன்றிரண்டு பேர் அவரின் சிலந்த விழிகளில் கொய்ப் பார்த்தவர்க்குப் பம்பப்பட்டாமல் அசட்டுத்





"என்னா! எந்தப் போதிலும் முழுமுதலாகட்டாமல் எப்படி இருக்க முடிந்தது உங்களுக்கு?"

"பேசப்படுகாதென ஒரு பெரு நாட்டினால் பிராக்கம் செய்ததனால் தான்!"

— பரமசி.

துணிச்சலுடன் பாத்திரமும் மற்றவர்கள் பழைய பழம் மாறாது தெளித்தனர். சில தியிலுத்தால் —

என்பி. பொங்கி வந்த கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு அமைச்சர் அறையின் தாளியங்கிக் கதவைத் தன்மிக் கொண்டு உள்ளே துடித்தார். ஆசனத்தில் அமர்ந்திருந்த அமைச்சரின் முன் வந்து 'அட்டென்ஷன்' பொலிஷனரின் நின்று ஒரு பெரிய சங்குடன் அடித்தவரை.

"வாங்க... என்பி. சார், வாங்க... உட்காருங்க..." என்று வரவேற்றார் அமைச்சர். எதிரேயிருந்த இருக்கையை நோக்கிக் கைநீட்டினார். என்பி. அமரவில்லை.

"இது என்ன... திரை ராஜினாமாக்கடிதம்...?" — என்று கேட்டார். அதற்கும் என்பி. பதில் பேசவில்லை.

"எதற்காக இந்த ராஜினாமாக்கடிதம்... உங்களால் கொடுக்க முடியுமா...? தம்பகைத் செஞ்ச ஒரு வேட்பாளர் மந்திரியா விட்டானேன்னா...? இப்போ... இந்த மந்திரிபாஸகக் உங்களைப் பறி வாங்கத் துக்கு முன்னாடி பதவியை விட்டு விட்டாரா...?"

"நீங்க எப்படி எடுத்துட்டாலும் சரி சார்...! என்னால் என்பி. போகட்டவிரித்து நீங்க நீக்கப் போறதா எனக்குத் தகவல் கிடைத்தது...! கண்ணியமா இருக்கிற ஒரு போலீஸ் அதிகாரி அந்தக் கண்ணியம் பறி போகாமல் காப்பாற்றப் பதவி விவதிடறது நல்லதில்லைவா...?"

— மிடுக்கு மாறாமலே பதில் தந்த அவரின் குரலும் ஒரு சிக்கத்தில் கட்டுதலை போல் ஒலித்தது.

மந்திரி மெதுவாகத் திரித்துக் கொண்டே எழுந்தார்.

"என்னங்க என்பி. சார்... நான் இவ்வளவு சிணைத்ததனால் நடந்துக்கொண்டே உங்களுக்கு வர சொன்னது...? அப்படியே வாராவது சொன்னாலும் ஒரு மந்திரியைப் பறி வாங்குகிற குரூப் புத்தி வேட்பாளர் நடந்துக்குவானா ஒரு தேர்வுமையான போலீஸ் அதிகாரியை நீங்கலும் எப்படி நம்பலாம்...? இவருக்க, இவரவர்கள். அதிகார துன்பியோகமென்று கணிப்போன உங்க இவரவையிலே தேர்வுமக்காக உறும்கிற நீங்க இருக்கிற மாநிலி ஏன் உங்களுக்கு சிலர் மாறுபட்டு இருக்கக் கூடாது...?"

— அவர் குறுக்கும் நெடுக்கும் நடந்து கொண்டே கேட்ட, என்பி. பதில் பேசாது நின்றார்.

"என்ன சார் பதிலே பேச மாட்டேன் நீங்க...? ம... இனி வரப் போற ஆட்சி எக்கக் கைவிடாது என்று உறுதியாக தெரிந்திருந்தும், எத்தனை எதிர்ப்பு வந்தும் நயக்காம, சொல்லாக்கு மிக்க என் மேல் சட்டப்படி ஆக்கலன் எடுத்த உங்க தேர்வுமையக்கண்டு அப்பவே நான் அசந்து போனேன். அது மட்டுமல்லாமல் உங்களுக்கு எதிராக இருக்கிற சந்திரமே நீங்க எவ்வளவு தேர்வுமையானவரென்று சொல்லாமல் சொல்லுக்க... அதனால்தான் நான் பதவியேற்றதும் முதல் வேலையாக உங்களை என். பி. பதவியிலிருந்து நீக்கிட்டு, ஒரு குறிப்பிட்ட வட்ட, மாகாட்ட அளவில் இருந்துவந்த உங்க சேவை, மாநிலம் முழுக்கப் பரப்பப்பட்டும் இவருக்கு ஒதுப்பு இவரவையுடன் 'செய்க்பெயல் ஆயிரா' நிலவிக் முடியு சொந்திருக்கேன்...! நீங்க என்னடான்னா இப்படி ராஜினாமாக்கடிதத்தோட...!"

— அவர் கூறி முடிக்கவில்லை. அவர் கொஞ்சுவதற்கெல்லாம் புருவத்தை உயர்த்திக் கொண்டு வந்த என். பி. விப்பியில் எம்மையுக்கே சென்று விட்டார்.

"சார்... நீங்க... என்ன கொங்கிறீங்க...? பதவி உயர்வு...? தாக்கது சார்... தாக்கது வெளி மக்...!"

"என்ன...? நான் இப்படி சொத்து உங்களுக்கு ஆசரியமா இருக்க...? சார்... நீங்க, தேர்தல் சமயத்து நடத்த ஒரு கலாட்டாயிற்றுக் காரணமா என்னைக் கைது செஞ்சது உங்க பதவி அடிப்படையிலுமட்டுமல்ல; கடமை அடிப்படையிலும் கூட...! அந்த போலத்தான் இப்ப தானும்... ஒரு பதவியைப் பொறுப்பா ஏற்றுக்கொடுத்தேன். அந்தப் பதவியின் கடமைகளை, செயல்பாடுகளை நீக்கமறச் செய்யத்தான் என்னை மக்கள் இந்த ஆட்சி எனும் மாமன்றத்துக்கு ஆறுப்பிடுக்காகக் கொடுப்போமிய, நான் பகையாளியாக் கருதாது ஒவ்வொருத்தாரையும் பறி நீர்த்துக்கொடுக்க முறையானதில் நீங்கக் கண்ணிகரத் துடைக்க விடவோ அல்ல...!"

"...ஊப. நி...ஊப... வெளியே நீங்க உடனே 'கெளரவ' வெண்டிய ஆளுக்க உங்களுக்குக்கக் காதலிட்டிருக்காங்க... அவங்க என்னைக் 'கெளரவ'க் கொண்டு வந்த பணம் இங்கேயிருக்கு... உங்க உயர்த்த சேவையை இப்போ இதிலிருந்தே தயக்க நீங்க...!"

ஒரு வித்தியாசமான 'மனிதனைப்' பார்த்த திருப்பினில் விதைப்பாக நின்று விண்டும் ஒரு சங்குடன் அடித்தார் அந்த உயர் போலீஸ் அதிகாரி.

பொன்மலர்

ஏப்ரல் 1 முதல்
மாநகிருமுறைவாக
மலர்விறது



இம்மலரில்.....

ஜெயலலிதா, மூப்பனார்
எதிர்காலம்?
— அரசியல் ஆய்வு

கலைஞரா? ரஜினியா?
— புலகப்பல ஆய்வு

ஏப்ரல் மாத ராசிபலன்!!

ராமராஜன்-ரூபினி-கே.வித்தியாசம்.

கே. பாலசுந்தரின் குலதெய்வம்
கொட்டிர் அம்மாப்பரமேஸ்வரி

தஷ்டம் வராமல் தடுப்பது எப்படி?

இளையராஜாவுக்கு பாரதிராஜாவின் பரிசு

ஸ்பீக்கர் சொன்னவை?

கனகவனா? மனைவியா?
— பட்டிமன்றம்

தமிழ்
பேட்டை, பேட்டை, சிவன், மயோக்கி
இன்னும் பல

* மு. செ. முருகேசன், குமாரசாஸனம்.

1 மதுரைவிலும் மருங்காபுரிலிலும் இடையிலும்தான் துளிர் தத்து கண்டு கவித்திரா? முகம் கவித்திரா?

1 துளிர் தத்து கண்டு சந்தோஷம், ஆனால் வானமுமா என்பதில்தான் சந்தேகம். இன்று நற்காத்துக் கொள்ள வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கும் அ. தி. மு. க. வும் அதன் தலைவர்களும் இந்த நிலையிலிருந்து மீண்டு, நெற்ற மாநிலக் கொள்கைகள், திட்டங்களுடன் தி. மு. க.வுக்கு எதிரிக் கட்சியாகத் திறம்படச் செயல்பட்டால்தான் மதுரை மருங்காபுரி தீர்ப்பு அளித்தமுன்னதாகும்.

* க. இராஜசேகரன், பெரளம்.

1 ஸ்டீடன் பத்திரிகையாளர் வக்கன் பாதுக்கு இந்திய அரசு விசா மறுத்துள்ளதே?

1 ஆமாம் ஸார், ஏற்கெனவே முன் ட நூற்ற மெடுத்துக் கொண்டிருக்கும் பிரங்கி ஊழலை இன்னும் கொஞ்சம் கிளரில் பார்க்கிறேன் என்றால் அனுமதிக்க முடியுமா என்ன?

* அருண் குதவந்தி

* எஸ், சஞ்ஜீவிதாஸ், புதுக்கோட்டை.

1 நாயன்மார்க் நாய்வரில் ஒருவரான திருநாவுக்கரசுக்கும் தாய்வர் அணியில் ஒருவர்ாக இருந்த திருநாவுக்கரசுக்கும் வேறுபாடு என்ன?

1 சில சில இப்படியொரு கேள்வியா? எம்பெருமானே சஞ்ஜீவிதாஸை மன்னிப்புகள்!

* ஜி. ராஜசேகர், வண்ணமாயுரம்.

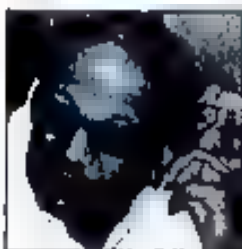
1 'நெஞ்சில் குத்தினிட்டார் கருணாநிதி' என்விராரே டாக்டர் ராமதாஸ்?

1 மிற்படுத்தப்பட்டவரில் மிகவும் மிற்படுத்தப்பட்டவர் என்பதாக ஒரு பிரிவினருக்கு முத்திரை குத்தப்பட்டிருப்பது என்னவோ உண்மை. ராமதாஸ் நெஞ்சில் கையைத்துப் பார்த்தால் இதனால் வன்னியர்கள்தான் அதிகப் பலன் பெறுவர் என்பதை உணர்வார். பல அறிஞர்கள், பத்திரிகைகள் கட்டிக்காட்டியிருப்பது போல் முதல்வரின் புதிய திட்டம் செயல்பட சில காலம் அவகாசம் அளித்து, நன்மை விளைவித்தா இல்லையா என்று பார்த்து விட்டுப் பிறகு ராமதாஸ் அடுத்த தமது செயல்பாட்டினை நிறைவேப்பது நல்வது.

**சுமந்த முதல்வர்
விஜயலக்ஷ்மிதாராளா?**



* 'சில சில'



* குமாரசாஸனம்



தீவகன் கேட்டவை — தராக

* ப. முர்த்தி, பெங்களூர்.

? அருண்ஜோரிலின் இத்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் உட்குறை. அது தொடர்பான தாடாஜுமன்ற ஸாட்டா, தக்கர் கமிஷன் அறிக்கை தாடாஜுமன்றத்தில் தாக்கல் செய்யப்பட இருப்பது — இவை பற்றி.

? எக்ஸா எதிரிக் கட்டுகலில் ஆற்றவை வும் லீட அறிக்கை ஆற்றவை உடைய ஒரு குப்பர் எதிரிக்கட்டி — அருண் ஜோரி.

* கு. தாகராஜன், குருசாமிபாளையம்.

? இடைத்தேர்தல்கள் இரண்டிலும் அ.தி. மு.க. பெற்ற வெற்றிகள் குருவி உட்காரப் பணம் பழம் விழுத்த கதை என்று எ.ம.மு.க. தலையவர் பாக்வராஜ் கூறியுள்ளது பற்றி?

? விழுத்த பணம் பழம் தலையைத் தாக்கி விக்கத்தை ஏற்படுத்தி விட்டதே!

* கே. வி. எஸ். மணியன், குடியாத்தம்.

? இடைத்தேர்தல் முடிவின் மூலம் அடுத்த முதல்வர் ஜெயலலிதா என்று சாத்தூர் ராமச்சத்திரன் கண்டுபிடித்திருக்கிறாரா?

? அதனாக்தான் ஜெ. ராஜினாமா கடிதம் எழுத தேர்ந்ததாகும்!

* எஸ். கத்தராஜ், பாளையங்கோட்டை.

? பாதுகாப்புச் செயலராக ஜான் டவரை ஜனாதிபதி நியமித்ததை அவரது ஒழுக்கக் குற்றவைக் காரணம் காட்டி அமெரிக்க சொன் ரத்து செய்தது பற்றி...

? பாராட்டு, சென்ட் அங்கத்தினர்களின் தலையி. தார்பிக் தோக்கு ஆகியவற்றுக்கு மட்டுமல்ல; இத்தகைய உரிமையை சென்ட் அங்கத்தினர் களுக்கு வழங்கியுள்ள அமெரிக்க அரசியல் அமைப்புக்கும் சேர்த்துத் தான்.

* கே. எம். சங்கரத்திரன், மதுரை.

? க. வி. டி. வி. — எது சரி?

? ஏ. பி. வி. டி. என்று சொல்லிப் பாரும் கன் உ என்று தெடித்தான் வரும்.

* கு. 29 பரிக பெறுபவரி:
வி. ஆனந்தவேல் M. C.
சரவணபுரம்.
தென்னிச்சுப்பம்
- 697 105.

* பாக்கியமுத்து, திருச்சி.

? கிரிக்கெட் பற்றிச் சில வார்த்தைகள்?

? பொதாத வேளை.

* வி. ஆனந்தவேல், சரவணபுரம்.

? நான் மாறும் வாய்காத்ததாய் கள்ளச் சாராயம் விற்பவர்கள் என்னை மறைமுகமாகத் திட்டிவிராக்கம், எனக்கு யோசனை கூறவும்.

? தேர்மையாக நடந்து கொள்வதற்காக ஏசுப்படுவதெனில் அதனை தீவகன் பாராட்டாகவே ஏற்றுக் கொள்ளலாம். மக்கள் ஒத்துழைப்பின் தீவகன் கொஞ்சம் மூயறி எடுத்தால் கள்ளச் சாராயம் விற்பவர் களுக்கு வாழ்க்கை நடத்த வேறு தல்வ வழி காட்டலாம். இன்று உங்களைக் கிண்டல் செய்பவர்கள் நாளை வாழ்த்துலார்கள். நான் இப்போதே வாழ்த்தி விடுகிறேன்!

* டி. பிழலா, பொலையார்.

? அமைச்சர்களுக்கான நன்னடத்தை விதிகள் மத்திய அரசு கொண்டு வர உன் னதே?

? ஒன்றா, இரண்டா எத்தனையோ விதிகள் இருக்கின்றன. அவற்றுள் பலவற் றில் தலைவிதி சரியாக இருப்பதில்லையே! அப்படி இதுவும் ஆகி விட்டால் விவப்பதற் கில்லை.

* ஆர். ககானந்தம், சனாக்கை.

? தீவகன் அரசியல் ஜாக்கா அற்புதமாக ஒளிக்கிறது. குருகுலவாசம் எங்கே பவின் றீர்கள்?

? நகுறியை ஆசிரமத்தில்.

* ப. கருமார் ராஜ், தாத்துக்குடி.

? இடைத்தேர்தல் முடிவுகள் தி. மு. க. வுக்கு ஓர் எச்சரிக்கைதானே?

? இடைத் தேர்தல் முடிவின் போது பச்சா, ஆரஞ்சு ஆவிறு. ஜெயலலிதா ராஜினாமா கடிதம் அப்பலும், நடராஜன் கைது ஆகிய விவகாரங்களின் போது ஆரஞ்சு சிவப்பாகியுள்ளது. தின்று நிதா னிப்பது தி. மு. க.வுக்கு தன்மை.



ஓரங்கட்டியடுகிறார், கோபால்சாமி

தலைமை, மாவட்டச் செயலாளர்களிடம் கோபால்சாமியை அழைத்துப் பொதுக் கூட்டங்கள் போட வேண்டாம்' என்று கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. இன்னும் சில காலம் பாராளுமன்றம் பக்கம் தலைவைத்துப் படுக்க வேண்டாம் என்று கூட கோபால்சாமிக்குக் கூறப்பட்டிருக்கிறதாம்!

ஓரங்கட்டிப் போனாலும் போனார்; ஸை. கோபால்சாமியின் அரசியல் வாழ்க்கைக்கே ஆபத்து வந்துவிட்டது! ஒரு பக்கம் பிரேமநாதலா, ராஜீவ் காந்திக்குத் தந்தி அடித்து, 'விசா இல்லாமல் சென்று வந்த கோபால்சாமி மீது நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்' என்று வற்புறுத்துகிறார். இன்னொரு பக்கம் தி. மு. க. வில், கோபால்சாமியின் வளர்ச்சியைப் பிடிக்காத தபர்கள் இவரால் சந்தர்ப்பம் என்று அவரைக் கட்சி விட்டுந்து நீக்கவே வேண்டும் என்று ஆரம்பித்து விட்டார்கள். நிகர விளைவு, ஒருணா நிதி கோபால்சாமியை ஓரம் கட்டி வைத்திருக்கிறார்!

சமீபத்தில், அமைச்சர் கே. பி. சுந்தராமிக் ஒரு பாராட்டு விழா நடத்தது. இதில் வரவேற்புரை ஆற்றிய ஸை. கோ. வுக்குப் பலத்த கைதட்டல்! இதனால் கைலாசர் சங்கடப்பட்டது தெரிந்தது. மேடைவிலிருந்த பிரமுகர்கள் யாரும் கோபால்சாமியுடன் பேசவில்லை. கைலாசரும் தமது பேச்சின் தொடக்கத்தில் மேடையில் உள்ளவர்களின் பெயர்களைக் கூறும் போது, கடைசியாகத்தான் கோபால்சாமியின் பெயரைச் சொன்னார். தி. மு. க.

கோபால்சாமிபோடு தொடர்பு கொள்வதற்கே அமைச்சர்கள், கட்சி முக்கியஸ்தர்கள் தயங்குகிறார்கள். ஸை. கோ., கடந்த இருபது நாட்களாகவே கைலாசரைச் சந்திக்கவில்லை. தென்னை, திம்பரனார் மாவட்டங்களில், கோபால்சாமிக்குத் தொண்டர்களிடையே நல்ல செல்வாக்கு உண்டு. அந்தச் செல்வாக்கை உடைக்கும் கைங்கரியத்தில் அந்த மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த சில சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள் இறங்கிவிடுகிறார்கள். தூத்துக்குடி நகர் மன்றஉறுப்பினர்பெரியசாமிதீவிரகோபால்சாமி ஆதரவாளர். இவர் மாவட்டச் செயலாளராகவும், முனிசிபல் தலைவராகவும் இருக்கிறார். இவரிடமிருந்து மாவட்டச் செயலாளர் பதவியைப் பிடுங்கு ஏற்பாடுகள் நடக்கின்றன!

"ஏதோ ஓர் உணர்ச்சி வேகத்தில் ஸை. கோ. தலையெடுத்து விட்டார் என்பதற்காக, இப்படி அளவுக்கு மீறித் தண்டிக்கக் கூடாது" என்று தொந்து போய்ச் சொல்லி நிற்கிறார், பல தி. மு. க. தொண்டர்கள்.

— தமது நிருபர்

படம்: கபா

பரதம் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர் வி. மு. வி. பரதம் பப்லிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் சான்பாக் வெளியிடுபவர் வி. வைத்தியநாதன். ஆசிரியர்: வி. ராஜேந்திரன்.

முகவரி: ரெய்கோவல் சாலை, சென்னை - 600 032. போன்: நிர்வாகக் கமிஷனருக்கு 4 3164 3, 4 34 157; ஆசிரியர் குழு அலுவலகம் 4 34 145.

ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு ரூ. 10/-; வெளிநாடு: சுப்பல் தபாக்கு. 1980/-; விமானத் தபாக்கு. 220/-; ஆறுமாதச் சந்தா - உள்நாடு ரூ. 52/-; வெளிநாடு: சுப்பல் தபாக்கு. 140/-; விமானத் தபாக்கு. 140/-.

**உங்கள் குழந்தைக்கு
அளியுங்கள் ஸெரிலாக் அணுகூலம்**



திட உணவின் தொடக்கத்திலிருந்தே

உயரம் குத்தியதற்கு தனிகாற்
மாத்திலிருந்தே பாய்வாக திட-
மானது நீண்டது. அப்போது
செவிலியர் அங்குக்கு அழைக்கப்பட்ட.
பெரியாருக்கு அங்குமே, ஒவ்வொரு
முறை செவிலியர் வந்தால் போதும்,
புரதாசத்தி, காஞ்சிபுரத்துக்குச் செல்-
வதற்குப் போய்விட்டாள். மந்திர
நாபர் போருடன் ஆயிர ஏக்கர்
பொய்க்குடிச் செங்குத்துச் செவிலியர்
விவரித்தல் உயரம் குத்தியதற்குத்
தலை, உயரம்

தனது அனுபவம் மூலமாக
தனது அனுபவம் மூலமாக
தனது அனுபவம் மூலமாக

தமிழ்ச் பெயர் அருககன்:
மேளியாக ஏறகையி
புறமாகவெப்ப. புற பூறு
செருகையாக வலிநெறு. காய்ந்தி
ஆறிய தீயி கயந்தகையி போனது
நெருந்தெருக அருககன்:
இப்போது மேளியாக, லுந்து
வெப்பியது கயக்கையி!
ககததயாக நுந்ததயி
தயாயித்தய. சரிநா
விதித்ததயி போனது
யிங்ககையி கயந்தி
ததயி நுந்த அப்போது
தயவு நெறு இப்போதுகன்.



© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

© 2000 by the author(s). All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publisher, Cambridge University Press.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd

தேர்தல்
தேர்தல்கள் போலீஸ் தேர்வு பற்றியும்
தொழிலாளர்: தேர்தல்கள்.
தொழிலாளர்: தேர்தல்கள்.
தொழிலாளர்: தேர்தல்கள்.
தொழிலாளர்: தேர்தல்கள்.



மொரீசியஸ் பராமரிப்பு: குழுவையொட்டிப் பராமரிப்பு, சிறப்பான அமைவு



செவ்வியல்-தமிழ் கவிதை
உ-யிசெரு

உஷாவின் பாணி!

பலப்பு நிறத்தின் கீழ்
பொன் வெலைப்பாடு,
எழிலான நொற்றம்,
உன்னத தொழில் ஓட்பம்,
சிறப்பான
குரோஷ-ஆழிக்கு மற்றும்
டபுல் பாடு பேரிசுண்டன்,
கூடாவில் 40 ஆண்டிற்கு
மேலான சிறப்புமிக்க
ஓட்பத்திற்குடன்
உருவாக்கப்பட்டது.

உங்கள் பாணி!

2.75 கோடிக்கு மேற்பட்ட
கூடா அபேசங்கள்
வாழ்க்கைவாழ்க்கைத்
திரும்பிப்படுத்திவிடுக்கின்ற
இந்தியாவிலும் 50க்கும்
மேலான
வெளிநாடுகளிலும்,
பற்பல ரகங்களில்
கிடைக்கின்றன
சீலிக், டேபிக்,
பெட்டைட்,
வான், பெபிள் மற்றும்
எக்ஸாஸ்ட். அபேசங்கள்
அதனுடைய மேலும்
அதேக வகைகள் உருவான
தம்புலிகள்...
இந்தியாவின் அதிக
விற்பனையாகும் அபேசம்.

உஷா

இந்தியாவின் அதிக விற்பனையாகும் அபேசம்